

## مجلس ادارت

مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ - ۲ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ  
مولانا سید محمد راج ندوی لکھنؤ - ۳ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ  
۵ ضیاء الدین اصلاحی (مرب)

## معارف کا زرتعاون

ستان میں سالانہ انٹی روپیہ  
تان میں سالانہ دو سو روپیہ  
مالک میں سالانہ  
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بیس ڈالر  
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر  
غان میں ریل زرکاپتہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس۔ ایم۔ کالج اسٹریٹ روڈ کراچی  
ازچندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام پر بنایا

**DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH**

ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اسکی  
ع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد  
بھیجا سکن نہ ہوگا۔

تجربہ کرتے وقت رسالہ کے لغات کے اوپر درج ذیل خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔  
ت کی بکنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔  
کیشن ۱۵ ہوگا۔ دستم چھپکاؤنی چاہیے،

جلد ۱۶۴ ماہ ربیع الاول ۱۴۲۲ھ مطابق ماہ جون سنہ ۱۴۰۲ء

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۳-۳۰۲

## مقالات

نفسیات اکیسویں صدی میں پروفیسر عزیز علی بیگ صاحب ۳۲۵-۳۰۵  
جاہل ماہر حیوانیات کی حیثیت سے جناب عبدالرحمن شریف صاحب ۳۳۳-۳۲۶  
خواجہ حافظ شیرازی اور محمد قلی قطب شاہ جناب اکرم عبدالرب عرفان صاحب مرحوم ۳۳۶-۳۳۳  
مفتی ولی اللہ فرخ آبادی جناب انور شاہ صاحب ۳۵۶-۳۳۴  
نہیات کا مفہوم مولانا اکرم عبدالرشید عباس صاحب ندوی ۳۶۰-۳۵۴

## تلخیص و تبصرہ

غنائیں اسلام اور مسلمان کلیم صفات اصلاحی ۳۶۶-۳۶۱

## وفیات

آہ ڈاکٹر عبدالرب عرفان "ض" ۳۶۴

## ادبیات

نور نبوت جناب علی جواد زیری صاحب ۳۶۸-۳۶۰

نعت جناب اقبال عظیم صاحب ۳۶۰

## باب التقریظ والانتقاد

رواٹس آف ریسرچ (ذوق تحقیق) جناب عبدالمنان ہلالی صاحب ۳۶۵-۳۶۱

مطبوعات جدیدہ ۳۶۹-۳۶۶

۳۸۰

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی (اعلان داخلہ)



## شذرات

موافق کو تحریک اور فرقہ آرائی سے کوئی واسطہ نہیں رہا ہے اس نے شروع ہی سے اس کی ہمت اور مسلمانوں کے لئے اسے سم قاتل سمجھا ہے اس پر آشوب دور میں ہندوستان ہی کیا متعدد ملکوں میں مسلمانوں پر مظالم ڈھائے جا رہے ہیں اور اسلام دشمن عناصر ان کے وجود ہی کو صفحہ ہستی سے مٹا دینا چاہتے ہیں ایسے نے میں جو اشخاص اور جماعتیں اختلاف و انتشار اور محاذ آرائی کو بڑھانے میں لگی ہوئی ہیں یہ ان کی عاقبت نا اندیشی اور مسلمانوں کی نصیبی ہے مسلمان تو اپنی بد اعمالیوں اور فساد کی وجہ سے خود ہی بے دم ہو چکے ہیں ایسے میں لڑا بھڑکا کر ان کی کچی کچی طاقت کو ضائع کرنا نہایت برنجی ہے سب سے بڑھ کر دھوکہ دینے والے مسلمانوں کی ذمہ دار جماعتیں ہیں اس مشکل گھڑی میں ان کو فتنی و فروعی اختلافات سے کھینچ کر شیرازہ اسلامی کو تار تار کر رہی ہیں چنانچہ جس قوت و توانائی کو مسلم دشمنوں کی یلغار کے مقابلہ و مدافعت میں ہونا چاہیے تھا وہ ان کے اپنے اپنے فرقوں اور گروہوں کی بالادستی و برتری کو قائم رکھنے اور دوسروں کو پسپا اور پامال کرنے میں صرف ہو رہی ہے یا للعجب!!

مسلمانوں کی ایک قدیم جماعت جس کی گذشتہ خدمات بڑی شاندار رہی ہیں اور جو عرصے تک ان کے مختلف ور طبقوں کی نمائندگی کرتی رہی ہے مگر اب وہ سمٹ سمٹا کر ایک ہی طبقے بلکہ اس کے بھی صرف ایک حصے میں محدود ہو کر رہ گئی ہے حال ہی میں اس کی ایک کانفرنس میں مسلمانوں کی ایک اور جماعت کے بابے میں گیا ہے اس کی چوٹ سے وہ کراہ رہی ہے اس نے ہم سے اور غالباً ملک کے دوسرے حضرات سے سوالات کئے ہیں اس پر ہم اپنا شدید کرب اور تکلیف ظاہر کرتے ہیں اور بلا کسی جانبداری کے یہ عرض کرنا جسارت کرتے ہیں کہ زیادتی کرنے والی جماعت کو اپنا طرز عمل اور انداز فکر بدلنا چاہیے، نفرت و کینہ سے نہ قوم و ملت کا کچھ بھلا ہوگا اور نہ خود اس جماعت کا بھلا ہوگا بلکہ اس سے اس کی اور فحیحت اور رسوائی ہوگی، دوسری جماعت کو بھی پیچ و پکار کے بجائے صبر و تحمل سے کام لینا اور اپنے آپ کو چھیننے کے لئے کیوں نشانہ بنایا گیا ہے ہم ایک عرصے سے دیکھ رہے ہیں کہ ان دونوں جماعتوں کے

اخبار اور رسالے ایک دوسرے کے خلاف برابر مضامین شائع کر رہے ہیں حالانکہ جن امور کے احقاق و ابطال کے لئے یہ مضمون نگاری ہو رہی ہے ان پر صدیوں سے بحث و نزاع کا سلسلہ جاری ہے اس کے باوجود ان کا تصفیہ نہیں ہو سکا۔ خدا را دونوں اور مسلمانوں کی تمام جماعتیں وقت اور حالات کی نزاکتوں کو محسوس کریں اور اپنی مظلوم و متہوامت پر رحم کریں یہ وقت ان جھگڑوں و مناقشوں کے لئے کسی طرح موزوں نہیں ہے

اے گرفتارِ قفس وقت پر افشانی ہے پھر ملے شاخِ نشین تو غزل خواں ہونا

اس ملک میں مسلم جماعتوں کے کرنے کے بہت سے کام ہیں مسلمان گونا گوں مسائل مشکلات میں گھرے ہوئے ہیں اباب سیاست چاہتے ہیں کہ وہ ان میں الجھے دیں اور انہیں اپنی اصلاح ترقی اور تعمیر کی جانب توجہ کرنے کی فرصت ملے فرقہ پرست اور رجعت پسند جماعتیں تو ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑی ہی رہتی ہیں لیکن سیکولر جماعتیں بھی چاہتی ہیں کہ فرقہ پرست عناصر ان کو اپنے گھیرے میں لے لیں تاکہ وہ ان کے دست نگر اور محتاج بن جائیں کیا ابھی اس وقت نہیں آیا ہے کہ مسلم جماعتیں اپنے فروعی و مسلکی اختلافات سے کلیتہاً دست بردار ہو جائیں اور مسائل جو سب گروہوں اور فرقوں کے مشترک ہیں اور جو سب کے لئے درد سر بنے ہوئے ہیں انہیں حل کرنے کے لئے سب متحدہ جہد و جہد کریں اور مسلمانوں کی دینی اخلاقی اور ذہنی پستی اور علمی اور معاشی پس ماندگی دور کرنے اور ان میں بیداری اور سیاسی شعور پیدا کرنے کے لئے فکر مند ہوں جن اشخاص اور جماعتوں کو قوم کی قیادت اور رہبری کا دعویٰ ہے ان کی ذمہ داریاں بہت بڑھی ہوئی ہیں ان سے درد مندانہ گزارش ہے کہ مسائل میں گھری ہوئی امت کے لئے مزید مسائل نہ پیدا کریں بلکہ ان کے حل کے لئے تنگ و دو کریں۔

گزشتہ برسوں کی طرح اس سال بھی نئے نئے تعلیمی سال کے لئے قرض و عطیہ جاری کرنے کے واسطے ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی ٹرنی ڈہلی کے سکریٹری جناب سید حامد نے ان مسلم طلبہ طالبات سے درخواستیں طلب کی ہیں جنہوں نے دسواں (درجہ میٹرک) کم از کم ۸۰ فیصد بارہواں (انٹر) یا اس کا مساوی امتحان ۷۵ فیصد یا گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ کم از کم ۷۵ فیصد نمبروں سے پاس کیا ہو جن طالب علموں کے نمبر اپنی اپنی ریاستوں میں درخواست دینے والے طلبہ میں سب سے زیادہ ہوں گے صرف ان ہی طلبہ طالبات کو اکتوبر ۲۰۰۱ء میں کسی وقت سوسائٹی کے خرچ پر دہلی بلایا جائے گا، اس کے



بعدی وظیفوں کا فیصلہ ہوگا جو میٹرک پاس کو ۲۵ روپے انٹر پاس کو ۳۵ روپے گریجویٹ کو ۵۰ روپے اور پوسٹ گریجویٹ کو (دیسرچ کے لئے) ۱۲۰ روپے ماہانہ دیا جائے گا جو طلبہ طالبات وظیفے کے حقدار قرار دیں گے۔ ان میں ہر ایک کو ایک بانڈ بھر کر دینا ہوگا کہ تعلیم مکمل کر لینے کے زیادہ سے زیادہ دو سال کے بعد سے قرض وظیفے (رقم وہ ماہ بہ ماہ) اگر چاہیں تو ایک مشت بھی) ان ہی قسطوں میں واپس کرنا شروع کر دیں گے جن قسطوں میں ان کو ملے گی وظیفہ پانے والے طلبہ کی تعلیمی پیش رفت کا ہر سال احتساب ہوگا رفتار طینان بخش ہونے ہی پر وظیفہ کی مدد پر کی جائے گی۔ اس اسکیم کے تحت ۱۹۸۶ء سے اب تک ۳۲۲ مسلم طلبہ طالبات فیضیاب ہو چکے ہیں جو کہ ۲۱ مختلف ریاستوں سے تعلق رکھتے ہیں غیر ملکی طلبہ کو یہ وظیفہ نہیں دیا جاتا وظیفہ کی اسکیم سوسائٹی کے سابق صدر (حکیم عبدالحمید صاحب) ایم اے (موجودہ صدر جناب عبدالمعین صاحب) اس لئے جاری کی گئی تھی کہ ہندوستانی مسلمان تعلیم میں پیچھے ہیں انہیں تعلیمی میدان میں آگے لایا جائے اور ان میں مقابلے کا جذبہ پیدا کیا جائے تاکہ وہ تعلیمی ماندگی سے نکل کر ملک کی ترقی میں زیادہ موثر کردار ادا کر سکیں جو مسلم طلبہ وظائف پانے کے خواہش مند ہیں جن کا ارادہ ہے کہ وہ تعلیم کا سلسلہ عصری تعلیم کے کسی تسلیم شدہ ادارے میں کم از کم ۲۰۰۳-۲۰۰۲ کے تعلیمی سال جاری رکھیں وہ سکریٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی تعلیم آباد سنگم دہاندی دہلی ۱۱۰۰۶۲ کے نام خط بھیج کر درخواست منگوا سکتے ہیں۔ یکم ستمبر تک بھرے ہوئے فارم وصول کئے جائیں گے اس کے بعد آنے والی درخواستوں کو نہیں ہوگا۔

گزشتہ کئی مہینوں سے ہم مسلسل اعلان کر رہے ہیں کہ معارف بڑے خسارے سے نکل رہا ہے اس لئے اس کی مفت ترسیل بالکل بند کر دی گئی ہے مگر عربی مدارس اور قومی اداروں اور انجمنوں کی جانب سے بھی معارف مفت جاری کئے جانے کی فرمائشیں کی جا رہی ہیں جن کی تعمیل سے بالکل معذوری ہے، اس لئے اس طرح کے خطوط کا جواب دینا بھی مشکل ہے اس کا بھی اعلان کیا جا چکا ہے کہ آنے والی شہ ماہی (جولائی ۲۰۰۱ء) سے معارف کا سالانہ چن ۵/۱۰ روپے کر دیا گیا ہے۔

## مقالات

# نفسیات اکیسویں صدی میں

سن

پروفیسر معزز علی بیگ صاحب

(۲)

فروم نے انسانی شخصیت کے چار اہم پہلو بیان کئے ہیں۔ ان میں دو تو تعمیری ہیں جن کو وہ بار اور (Productive) کہتے ہیں اور دو وہ ہیں جو تخریبی ہیں۔ ان تخریبی پہلوؤں میں ایک وہ ہے جس کو وہ بازاری (Marketing Orientation) کہتے ہیں۔ یہ پہلو صرف اسی تہذیب کی دین ہے جو ہمیں اپنے چاروں طرف نظر آرہی ہے۔ چنانچہ ہم اس سلسلے میں اپنے مذکورہ تحقیقی مقالے کا ایک اہم اقتباس پیش کر رہے ہیں جو بازاری شخصیت کو بے نقاب کرتا ہے:

”چوتھے پہلو کو فروم نے بازاری (Marketing) کے نام سے بیان کیا ہے اس کے

نزدیک یہ پہلو عصر حاضر کی انسانی شخصیت میں سب سے زیادہ نمایاں اور غالب ہے، یہ

جدید تمدن کے اس بارونق بازار کی پیداوار ہے جس کو اس کے مخصوص سرمایہ دارانہ نظام

لے جنم دیا ہے، بازاری شخصیت کی ذہنیت تمام تر تاجرانہ ہوتی ہے۔ انسان کی ساری قدر

۱۵/۴۳ گوداوری، وکاس نگر، لکھنؤ۔



وقت صرف اس بازار کے نرخ سے متعین ہوتی ہے جس میں اس کی مانگ ہو چنانچہ اس بازار میں بکنے کے لئے تاجر، کلرک، ڈاکٹر، وکلاء اور فن کار بھی آتے ہیں اور یہاں ان کی بکری ٹھیک اسی طرح ہوتی ہے جس طرح اشیا کی۔ ان کا سارا کردار صرف اس نصیب العین پر کوز ہوتا ہے کس طرح زیادہ سے زیادہ قیمت پر بکا جائے۔ نتیجے کے طور پر ان کی مسلسل جستجو یہ ہوتی ہے کہ شخصیت کی صرف وہ خوبیاں معلوم کی جائیں جن کی مانگ سب سے زیادہ ہے تاکہ ان کی قیمت بھی اسی اعتبار سے زیادہ سے زیادہ لگ سکے۔ بالآخر ان خوبوں کی نقاب ڈال کر سطحیت کے یہ مجھے اس بازار میں بکنے آتے ہیں۔ ان کے سارے کردار میں چھپور پن۔ نقالی اور مصنوعی اخلاق جھلکتا ہے اور ان میں حقیقی انسانیت اور انسانی جذبات کا دور دورہ پتہ نہیں ہوتا۔ فروم کے نزدیک سرمایہ دارانہ نظام میں اس ذہنیت کو فروغ دینے کا سب سے بڑا ذریعہ سینما، اشتہاری رسالے اور گھٹیا لٹریچر ہے۔ ان میں ان مصنوعی انسانوں کا کردار خوب کھل کر اور دیدہ زیب طریقہ سے سامنے آتا ہے۔ ان کی نقالی کرنے میں نوجوان طبقے کو شخصیت کی معراج نظر آتی ہے۔ بازاری شخصیت کی فکر و ذہانت کا کمال صرف یہ ہے کہ فوری حالات سے فوری اور عارضی طور پر کم سے کم وقت میں مطابقت پیدا کی جائے۔ چنانچہ یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہونا چاہئے کہ انسان حسب ضرورت ایک چولا بدل کر دوسرا اوڑھ سکے، بہ الفاظ دیگر وہ ایک نقاب اتار کر فوراً وہ نقاب اوڑھ سکے جو اس تمدن کے بازار میں بک رہی ہو اور جس سے فوری منافع پورے ہو سکیں۔ چنانچہ ایسے ذہین اور دانشوروں کو چھانٹنے کے لئے ان کی ذہانت کی ناپ تول اور پیمائش کی بھی ضرورت ہوتی ہے تاکہ ان کو اور خود ان کے خریدنے والوں کو یہ یقین ہو جائے کہ وہ اس بازاری زندگی کے فوری مقاصد کو بہترین طریقوں

سے انجام دینے کے قابل ہیں۔ چنانچہ ان کی عقل و ذہانت کی ناپ تول اور اس کو طرح طرح سے جانچنے کے طریقے (Tests) مدون کئے گئے ہیں۔ فروم کے نزدیک یہ جانچ کے طریقے (Tests) آج کے بازاری تمدن کے بازاری علم کی پیداوار ہیں۔

یہاں متذہب ان (Tests) کی تعداد غالباً اتنی ہی ہے جتنی اس ملک میں ذہنی امراض اور اخلاقی جرائم کی ہے۔ ٹھیک یہی معاملہ علم کا ہے۔ وہ بھی فروخت ہونے والی چیز کی طرح سمجھ لیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ خود نفیات کی بابت فروم کا یہ خیال ہے کہ وہ علم جس کا مقصد مغرب کی عظیم فکری روایات کے مطابق یہ تھا کہ اس کے ذریعہ ایک خوشگوار اچھی زندگی کا سراغ لگایا جائے، لیکن آج کے بازاری تمدن نے مسخ کر کے اس کو سیاسی پروپیگنڈے، اشتہاری بازی اور بازاری حالات کی تحقیقات کا ذریعہ بنا دیا ہے۔

بازاری شخصیت کی زندگی کا عظیم ترین مقصد اس مسابقت میں بازی لے جا کر اپنے نرخ کو بڑھانا ہے جو اس بازار میں ہو رہی ہے۔ چونکہ بازاری شخصیت کے لئے زندگی میں سب سے بڑی کامیابی صرف یہی ہے اس لئے لامحالہ اس کی توجہات کا اصل مرکز بازاری نرخ کا آثار چڑھاؤ ہوتا ہے۔ اس اندھی مسابقت میں ادنیٰ سی ناکامی بھی اس کے وجود کے لئے ایک عظیم خطرہ بن جاتی ہے اور اس پر احساس بے چارگی، کتری اور خوف کو بری طرح مسلط کر دیتی ہے۔ چنانچہ اس سے بچنے کے لئے اس اندھی مسابقت میں دوسرے کو ڈھکیں کر کچل ڈالنا بھی قطعاً ضروری ہوتا ہے۔ بالعموم ایسا ہی ہوتا ہے کہ اس مسابقت میں پیچھے رہ جانے والا کچلا ہوا انسان طرح طرح کی ذہنی بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ بازار میں اس کی قیمت بائیں گرجاتی ہے اور وہ مسابقت کی تیز رفتار کے ساتھ دوڑنے



بل ہی نہیں رہتا۔ بالآخر یہ رائج الوقت سکوں سے متعین ہونے والا معیار اس  
دعویٰ انسان کی قسمت کا فیصلہ کر دیتا ہے اور اس کے جرم ضعیفی کی سزا میں بقیت  
میں رفتار اس کو بازاری کامیابی کے راستے سے ہٹا کر بہت دودھ پھینک دیتی  
یہ کے کے گرد گھومنے والی تہذیب اپنی تباہ کن گردش بدستور جاری رکھتی ہے۔  
میں پروفیسر سوڈوکن نے اپنی ایک کتاب میں اس بازاریت پسندانہ مزاج  
سیت کی ان علمی تحقیقات کو بے نقاب کیا جو ایک جھوٹے اور مصنوعی علم کو آگے  
انہوں نے بتایا کہ کس طرح یہ ٹرٹ سازی ایک بامعنی، بامقصد اور فکر پرور  
عملی جا رہی ہے۔ یہاں ہم ان کے دو اقتباسات سامنے لارہے ہیں۔ وہ

The spread of these diseases among the younger  
psychosocial scholars is also understandable. The prevalence  
of our graduate students in these fields consists largely  
various techniques and research-procedures: statistical  
the techniques, of administering intelligence tests, tests,  
tests, projective tests, sociometric tests, and dozens of  
that are taught used at the present time. Learning these  
and tests is a time-consuming business. It leaves little  
students to study seriously the proper fields of social  
psychological science. Their general knowledge of the  
rarely goes beyond standard textbooks and a few  
prescribed in their courses or necessary for their Ph.D.  
they receive the Ph.D. without having a substantial  
their field. Repeatedly told by their professors that  
techniques are the most important and most scientific  
discipline, and having spent most of their time in  
tests and procedures, the young Ph.D's end with a  
they have a masterful knowledge of the whole field of  
psychology. When they have been so trained and w  
and painstaking research, they happen to discover  
table of multiplication," they are apt to believe they dis  
the first time in history." [ p 18 ]

پھر ایک جگہ اس طرح بیان کرتے ہیں:

f) According to the prestige of the statistician, the pollster, the  
builder of "mathematical models" or "mathematical robots," the  
numerologist and the metrophrenic manipulator or numers is now  
far above that of qualitative scholars. Of all the courses in the  
departments of the psychosocial sciences, a course in statistics is  
often the only one required from all students in these departments.  
Being ignorant in the history, theory, methods, and other  
fundamentals . . . . . of sociology and psychology,  
they still can get their Ph.D. with high honors if they know elementary  
statistics. Without passing a satisfactory examination in statistics,  
they can hardly graduate or receive an advanced degree, in spite of  
an excellent knowledge of history, theory, and methods of these  
disciplines. Likewise, without being trained in statistics, there is an  
over-decreasing chance if their being instructors or professors of the  
the psychosocial sciences. These disciplines have become  
territories dominated by an occupational army of statisticians,  
bookkeepers accountants, numerologists, and metromanics.

We shall turn now to substantiation of the above charges. [ p.105]

سائنسزم کا ایک نتیجہ اودہمہ آندہ ہوا جو بیک وقت نہایت المناک ہے۔ اس لئے  
ہم یہاں اس کے تحریری ثبوت پیش کریں گے اور اس کے بعد اس مصنوعی سائنس کے  
انہدام پر گفتگو کریں گے جو قرن ماضی کے دوسرے نصف حصہ سے تیزی سے ہونے لگا ہے۔  
۱۹۶۹ء میں وہ مکتب فکر باقاعدہ وجود میں آگیا جس کو ہم انسانیت پسندانہ کہتے ہیں۔  
اسی سال اس مکتب فکر پر جو کتاب شایع ہوئی اس سے یہ اندازہ ہوا، اس مکتب فکر کے  
قائم کرنے والوں پر کس طرح سے مظالم کئے گئے۔ فنڈ روک لئے گئے۔ اشاعت تقریباً  
ممنوع قرار دے دی گئی۔ بازاریت پسندانہ مزاج کے لوگوں نے انسانیت پسندانہ فکر



لوں کی توہین بھی کی اور ان کو طرح طرح سے ذلیل کیا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ  
ماترہ کو OUTLAW قرار دیا گیا۔ بالعموم یہ ہوا کہ ایسے لوگوں کو نفسیات کے شعبوں  
پر پڑا۔ خواہ ایذا رسانی کی وجہ سے خواہ ان کے خلاف سازش کے سبب۔ ہمارا دوسرا  
دوست ایک نہایت ہی تشویشناک بات کو سامنے لاتا ہے۔

۱۹۴۸ء میں ہندوستان ہوتے ہوئے امریکہ سے پروفیسر اسٹینلی کرپنر

STANLEY KRIPNER صاحب کی قیادت میں ایک وفد انسانیت پسندانہ مفکرین

ملا ہوا تھا۔ انہوں نے کچھ روز دہلی میں قیام کیا۔ مجھے سبھی بلایا گیا۔ طویل گفتگو کے بعد

نتائج نکلے۔ ان کی ماسکو کی روانگی کے بعد جہاں وہ ایک کانفرنس منعقد کرنے

۱۹۴۲ء اگست ۱۹۴۲ء کا نیویارک سے چلا ہوا ایک خط موصول ہوا جس سے پتہ چلا

ان بینٹ سائنس دانوں کے خلاف سوویت حکومت نے سخت کارروائی شروع

اور انسانیت پسندانہ نفسیات کی بین الاقوامی کانفرنس میں شریک ہوئے۔ چنانچہ

اکہ ایک مخصوص پتے پر ہندوستان سے یہ لکھ کر فوراً بھیجوں کہ یہ مکتب فکر خود

س کی نمائندگی کر رہا ہے۔ میں عجب شش و پنج میں تھا کہ مورخہ ۲۲ اگست کا

سے چلا ہوا پھر ایک خط مجھے ملا اور ہدایت کی گئی کہ میں ہرگز کوئی خط ماسکو

یوں کہ وہاں کی اطلاع کے مطابق ایسا کرنے سے ان بینٹ سائنس دانوں کے

کارروائی ہوگی۔ نہ جانے ان کا کیا حشر ہو۔

در اصل یہ ہے کہ یہی وہ مکتب فکر ہے جس نے مادہ پرستانہ فکر پر ایک کاری

Author: J. Sutich and Miles A. Vich: Readings in Hu  
Psychology, Free Press, USA, 1969 [ pp. 3 - 4 ]

ضرب لگائی ہے اور سائنٹزم کے خلاف ایک موثر قدم اٹھایا ہے جس میں اس کے لئے

سب سے "خطرناک" بات یہ ہے کہ انسانیت پسندانہ فکر آمریت اور آمرانہ جمہوریت کا دشمن

ہے اور اس نے اس نظریہ علم کی جڑوں کو ہلا ڈالا اور بالکل بے نقاب کر دیا ہے جو مادہ

پرستانہ فکر پر قائم ہونے والی آمریت کو اور آمرانہ جمہوریت کو سہارا دے ہوئے ہے۔

آمرانہ جمہوریت کی ایک مثال امریکہ میں صدر نکسن نے قائم کر دی اور آمریت پسندانہ

علم کی نمائندگی کو B.F. Skinner اسکندر نے اپنی کتاب BEYOND FREEDOM

AND DIGNITY میں یہ بتایا کہ انسانی وقار اور اس کی عظمت اور انسانی آزادی

سے وابستہ وہ تمام تصورات جو مذہب، اخلاقی تصورات اور روایتی علم Traditional

Knowledge ہے ان کو بے طرٹ کر دینا چاہئیں۔ اور ایک نئی "سائنس" یعنی Behavi-

our Technology کے ذریعہ سمجھنا چاہئے۔ نہ تو انسانی وقار و عظمت فی نفسہ کوئی اعلیٰ

اور ارفع چیز ہے اور نہ تصور آزادی یہ تو سب Conditioning سے پیدا ہوئی ہیں۔ یہی

مبالغہ اقدار اور احساسات کلہے۔ وہ انسان جو اندرون سے یا Inner Self سے عبارت

ہے وہ انسان جو انسانی عظمت اور انسانی وقار کو قدر واقعی سے (Real Value) جوڑ

ہوئے ہے، وہ انسان جو کسی فطری آزادی کے تصور کو لے کر چل رہا ہے اب ختم ہے۔

اسکندر کا Scientific Analysis اس کو ان تمام باتوں سے محروم کر دے گا۔

اور اسکندر کی Behaviour Technology اور انسانی انجینئرنگ Human Engineering

اس کو وہ بنائیں جو کسی آمرانہ نظام کی پالیسی ان "ماہرین نفسیات" سے چاہے گی۔ اسکندر

کے لئے انسانی آزادی اور انسانی وقار و عظمت، یہ تصورات بڑے ہی پریشان کن۔ [ Tro-

ublesome ہیں۔ ان کو بہر حال مٹا دینا ہے (Abolish) انجام کار یہ ہے کہ

Alfred A. Knopf, New York: 1974. لے



"we do not need to try to discover what personalities, states of mind, feelings, frailties or character, plans, purposes, intentions or other prerequisites of autonomous man really are in order to get on with scientific analysis." [ p. 15 ]

چنانچہ اب جو ضرورت ہے وہ یہ ہے :

"What is needed is a technology of behaviour, but we have been slow to develop the science from which such a technology might be drawn." [ 24 ]

اسکندر کے ان مہمل تصورات سے جو نتائج آمریت پسندانہ مزاج کے لئے نکلے ہیں وہ انٹرنیشنل شمس ہیں۔ یہ ہیں سائنسزم کے وہ نتائج جو اب تک ہمارے دل آپ کے ہیں۔ دراصل سائنسزم اس بازاری تہذیب کی روح رواں ہے۔ چنانچہ اب صورت حال یہ ہے کہ اگر آپ مہلک سے مہلک اور رکیک سے رکیک بات کے ساتھ لفظ سائنس یا ٹیکنالوجی جوڑ دیں تو وہ خود اپنے لئے جواز بنی ہے۔

اس بازاری تہذیب نے خراب سے خراب اور ملاوٹ کا مال بیچنے کے لئے ذلیل اور چھپورے طریقے TV پر اور اخبارات میں استعمال کرنا شروع کیے۔ وہ سنجیدگی اور ایمان داری کے منہ پر طمانچہ ہیں۔ جو سائنٹفک طریقے "اس نے" ناکاری، دھوکہ بازی، قتل، اغوا اور نہایت سنگین جرائم کے لئے ایجاد کئے ہیں داشت کرتے رہنا ہمارے نزدیک ایک اخلاقی جرم ہے اور انسانی عظمت، شرافت سے کھلی دغا بازی ہے۔

ہمارے نزدیک یہ تہذیب نہ صرف انسان کو اس کی روحانی اور اخلاقی موت کے

لذت میں پھینک چکی بلکہ اب یہ اس کی طبعی موت (Physical Death) کی تیاری میں مصروف ہے۔ یہ اللہ کو شیطان کا وہ ذرہ بست چیلنج ہے جو انسانی تہذیب کی لگ بھگ سات ہزار سالہ تاریخ میں کہیں نظر نہیں آتا، کیونکہ دنیا کبھی بھی اتنی سمٹ کر اور سکڑ کر ایک چھوٹی سی بستی نہیں بنی تھی۔

دیکھنا یہ ہے کہ وہ کون سا آدم نو ہے جس کا یہ "روح ارضی" اب "استقبال" کرے گی۔ وہ آئے گا بھی یا نہیں؟ کیا ایسا تو نہیں ہے کہ اس آدم خاکی کی یہ کہانی اب ختم ہونے جا رہی ہے۔ ان سوالات کا جواب صرف ایک امید کی بنا پر دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال اب تک تو اس تہذیب کے تمام مثبت اور منفی خصائص کو دیکھتے ہوئے صرف اتنا کہا جاسکتا ہے۔

گماں آباد ہستی میں یقین مرد مسلمان کا بیاباں کی شب تاریک میں قندیل بھانی

ہم یہ کبھی جانتے ہیں کہ شیطان یہ خوب اور اچھی طرح جانتا ہے کہ

آگ اس کی پھونک دیتی ہے برناو سپر کو لاکھوں میں ایک بھی ہوا اگر صاحب نفس

اب جس امید کی بنا پر ان سوالات کا جواب دیا جاسکتا ہے وہ صرف اللہ کا وہ جواب ہے جو ابلیس کو اس طرح مل چکا ہے "فالحق والحق اقول" میں تجھ کو اور تیرے متبعین کو جہنم میں جھونک دوں گا۔

ہمیں یہ امید اس طرح اور بڑھ جاتی ہے کہ ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ انسانی ذہن اس علم کی فکری گرفت سے بہت بڑی حد تک نکل چکا ہے جو اس کے لئے ایک زہر ٹلا ساپ ہے۔

ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ اس انسان دشمن بازاری تہذیب کا یہ پورا نظام



اس کے تصور حقیقت اور نظریہ علم میں اتنی گہرائی سے اترا ہوا ہے کہ جب تک اس کو  
رج برطرف نہیں کر دیا جائے گا اس کی بربریت اور انسانیت کشی میں کوئی کمی نہیں  
لیکن اس کے تصور حقیقت (ONTOLOGY) اور نظریہ علم کو اس وقت تک  
میں کیا جاسکتا جب تک کہ اس کی اساس کو جو تصور دوئی اور زمان، مکان،  
سبب و علل (CAUSALITY) پر قائم ہے توڑ نہ ڈالا جائے اور ایک نعم البدل  
دیا جائے۔ ہم اب تک یہ سمجھ نہیں سکے ہیں کہ اس کا تصور حقیقت یا Ontology

دوئی کے سبب Divisive ہے اور یہ ہمیں Age of Enlightenment سے  
ملا ہے۔ جدید طبیعیات نے دراصل اس دوئی کو ختم کر دینے کا راستہ ہمیں بتا دیا  
تاک اس کے نظریہ علم کا معاملہ ہے یعنی Epistemology کا تو پتہ چلا کہ وہ خود

بکری رہی ہے۔ وہ نہ صرف Self-Limiting ہے بلکہ Self-depeating

نہایتی یہ رہی ہے کہ اب تک ہم نے اس امر کی کوئی کوشش نہیں کی کہ قرآن مجید کی  
وشنی میں اس کو آنکھیں کھول کر دیکھیں اور یہ دیکھیں کہ ان بکھرے ہوئے افکار کو  
بجھا کر دیا جائے جو قرن ماضی میں جدید طبیعیات نے آگے بڑھا دئے ہیں اور  
ہم یہ کر کے ایک Integral Vision of Reality کو سامنے جو وجود کی اکائی

فی زندگی کے لئے ایک Existential Synthesis فراہم کرتی ہے۔

یات کے میدان میں انسانیت پسندانہ فکر کا آغاز، طبیعیات، ریاضی اور دیگر طبعی  
ن باتوں کا مشتبہ ہو جانا جو مادہ پرستانہ فکر کی اساس ہیں اور ساتھ ہی ساتھ  
کے منہم ہونے کے عمل کو حرکت میں آ جانا، یہ سب یہ بتاتا ہے کہ موجودہ صدی  
ی ہے کہ جس میں اس خدا بینرا اور انسان دشمن تہذیب کا خاتمہ ہو جائے گا۔

اب جو انسانیت کی تعمیر نو کے امکانات ہیں اس میں نفسیات کیا حصہ لے گی اس پر گفتگو  
سے پہلے ہم یہ اچھی طرح جان لیں کہ اس انہدام کے کیا اسباب ہیں اور یہ کس طرح ہو رہا ہے۔

سائنسزم کا انہدام | سائنسزم کے انہدام کا سب سے اہم سبب طبیعیات کا

وہ موڑ ہے جس نے کلاسیکی طبیعیات Classical Physics کو چھپے چھپوڑ دیا اور اس کے  
بہت سے آئین یقینی میں رد و بدل کر دیا۔ چنانچہ ہم پہلے اسے یہاں دیکھیں گے۔ دسمبر

۱۹۰۰ء کی چودہ تاریخ تھی جب جدید طبیعیات کے ایک ممتاز ترین مفکر ماکس پلینک

Max Planck نے بیس سالہ تحقیقات کے ایک نہایت ہی پتھرے راستے سے گزر کر

اپنا وہ نظریہ پیش کیا جس کو ہم (Quantum Theory) اور (Quantum Machenics) کے نام سے جانتے ہیں۔

ماکس پلینک کو جب بھی مایوسی کا سامنا کرنا ہوتا تھا تو وہ اپنے سامنے اتنا بڑا

پسندیدہ جرمن MOHO لے آتے تھے Man Muss Optimist seen اور سانس

کے شیدائی کا تو یہ اصول ہونا چاہئے Ye must have faith ہم یہاں ان کے نظریہ

کا خلاصہ بیان کر کے خود ان کے اس تصور اسباب و علل کی طرف رجوع کریں گے جو

حیرت ہے کہ ایک مقام پر اسلامی تصوف سے جا ملتا ہے۔

اب ہم یہاں پوری علمی ذمہ داری کو اپنے اوپر لیتے ہوئے پورے وثوق کے ساتھ

یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ماکس پلینک کا تصور اسباب و علل ہم کو کسی ایسے عالم امر کا پتہ

دے رہا ہے جس پر کسی ایسی ہستی کی مکمل گرفت ہے جو اس کائنات کے ایک ایک

Sub-atomic event کو اپنے قبضہ میں کئے ہوئے ہے۔ چنانچہ نفسیاتی عمرانی علوم

Causality کا ہرگز ہرگز اطلاق نہیں ہوتا جس کے لئے سائنس نے نہایت



طور پر ایک ناجائز دخل اندازی کی ہے اور اس طرح ایک فرضی علم کی عمارت  
 بنائی گئی اور ہم مزید وثوق سے یہاں یہ بھی کہہ دینا چاہتے ہیں کہ جدید فلکیات،  
 ایت اور نفسیات میں PSI Phenomena کو دیکھ کر عقل باریک بینی، فکر اور  
 بوجھ بوجھ کو ایک ایسا جھٹکا لگتا ہے کہ یہ سب منہ کے بل گر پڑتے ہیں۔ وہ جھٹکا  
 وقت لگتا ہے جب ہمیں صاف صاف یہ نظر آنے لگتا ہے "لو کان البحر ملء  
 مات ربی... الخ"

اسی سلسلے میں جدید طبیعیات کا وہ عالم جو علمی اعتبار سے دیوثامت ہے یعنی  
 ہسرنبرگ (WERNER HEISENBERG) اس طرح بیان کرتا ہے:

"In 1900 Max Planck Published the following statement: Radiation  
 heat is not a continuous flow and indefinitely divisible. It must be  
 defined as a discontinuous mass made up of units all of which are  
 similar to one another."

At that time he could scarcely have foreseen that within a space of  
 less than thirty years this theory, which flatly contradicted the  
 principles of physics hitherto known, would have developed into the  
 doctrine of atomic structure which, for its scientific soundness,  
 comprehensiveness and mathematical simplicity, is not a whit inferior  
 to the classical scheme of theoretical physics."

[Ibid : p. 21]

Original Werner Heisenberg : Die nature wissen schaften Vol. 1  
 p.483.

ایک یہی وہ بات جس کی بنا پر سببیت CAUSALITY کا وہ تصور وہم بہم  
 نیوٹن، گلیکویکٹر، گلیٹر، ایوگیدرو اور ڈالٹن جیسے عظیم المرتبت طبیعیات

Max Planck where Science is going? London [ ch. 4 and 5 ] 1933.  
 George Allen & Unwin

اور کیسٹری کے عالموں کا وہ اصل الاصول تھا جس پر سائنس کی عمارت قائم ہو سکتی  
 تھی۔ یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اس کے دو درس نتائج نہ صرف ماکس پلانک کے یہاں  
 نظر آتے ہیں بلکہ جیسا کہ ہم بیان کریں گے نفسیات میں ۱۹۶۰ء کے بعد سے ظاہر ہوئے  
 ایک ستون کے پلنے سے عمارت کا سب سے بڑا حصہ منہدم ہونے لگا۔ یعنی وہ  
 جس پر نفسیات میں مادہ پرستانہ فکر کو آگے بڑھ کر سائنسزم کو جنم دینے کا موقع  
 ملا تھا۔

۱۹۰۵ء میں طبیعیات کے دوسرے دیوثامت عالم آئنسٹائن نے اپنا خصوصی  
 نظریہ اضافیت SPECIAL THEORY OF RELATIVITY پیش کیا جس کی

بنا پر انہوں نے تصور مکاں (SPACE) کو اس کے مقام سے ہٹا دیا جہاں وہ  
 ایک مطلق Absolute حیثیت رکھتا تھا۔ مزید برآں انہوں نے تصور زمان

(TIME) کو بھی اسی طرح بدل ڈالا گویا SPACE - TIME بحیثیت باہمی وابستہ  
 CATEGORIES کے اپنی فی نفسہ ایک مطلق حیثیت کھو کر صرف اضافی ہو گئے

در اصل یہ بہت بڑی دین تھی اس GEOMETRY کی جو اقلیدس Euclid کے  
 Axiomatic سے نکل کر ریمین (REIMANN) بولیائی (BOLYAI) لوباشویکی

LOBACHEVSKY اور گرس (GAUSS) کی توجیہات کی رہین منت ہو گئی۔

اس کی بنا پر آئنسٹائن نے اپنی وہ GENERAL THEORY OF RELATIVITY  
 پیش کی جس نے کائنات کو اتنی وسعت دے دی کہ اب یہ کبھی نہ ہوگا کہ اسے یہ سُننا  
 پڑے کہ "نخل آمد ز تنگ دامانی" آئنسٹائن نے زمان اور مکاں کو فیلڈ (FIELD)

لے بہ مصرع علامہ اقبال کے اس شعر کا ہے جو انہوں نے جرمن مفکر H. GEL کے لئے لکھا تھا۔  
 "پیش ارض خیال او گیتی" "نخل آمد ز تنگ دامانی"



Sir Arther Eddington اور پاپائمرٹ J.R. Oppenheimer جیمس جینز

Sir James Jeans - ڈیوڈ بوہم (DAVID BOHM)

یہ تھا وہ جدید طبیعیات کا فکری انقلاب جس نے پورے انسانی فکر کو بدل ڈالا

اور یہ بتا دیا کہ اب کائنات کی صورت حال یہ ہے کہ ”آرہی ہے دما دم صدائے کن فیکون“

ہم یہاں یہ بات بھی قطعی واضح کر دینا چاہیں گے کہ اگر نظریہ ارتقا اور اس سے

وابستہ تصورات کو لے کر یہ نتیجہ نکالنا ایک ناش فطی ہوگی کہ اس کرہ ارض پر زندگی

ایک حادثہ کے تحت وجود میں آگئی۔ جیسا کہ ہرنال J.D Bernal کا خیال ہے اور ان

متعدد سائنس دانوں کا جو اس بات کو واہمہ سمجھتے ہیں کہ زندگی علاوہ حادثے کے کچھ اور بھی

ہو سکتی ہے۔

یہ وہ بات ہے جس کو بلجیم کے ایک عظیم المرتبت ماہر حیاتیات Léuconie du Nouy

The Philosophy of physical science Univ of Michigan Press 1956ء

Science and the Common Understanding : Oxford Univ. Press  
London : 1954ء

This Mysterious Universe : London : 1927ء

Wholeness and the Implicate Order Rouhledge & Keyson Paul.  
London 1980ء

Steven Weinberg : the Great Reduction : Physics in the twentieth  
Century:

In: M Howard and W.M.R. Louis [ ed]  
The Oxford History of the Twentieth Century Oxford University  
Press : 1998ء

The Physical Basis of Life : Rouhledge & Kegan Paul London  
1951ء

Human Destiny : The New American Library : 1949 : Chapters 3

کے تحت کر دیا جس کے لئے وہ لکھتے ہیں:

“ There is no such thing as an empty space, ie, a space  
field. Space-time does not claim existence on its own, but on  
structural quality of the field. ” [ 3: p. 155 ]

ماں پر اگر ہم ان تمام اثرات کی تفصیلات بیان کرنا چاہیں تو جدید طبیعیات کے  
پر پڑنا شروع ہو گئے ہیں تو یہ گفتگو اپنے موضوع سے بہت ہٹ جائے گی۔

SPACE.TIME.CAUSALITY کی ان توجہات

نے سے جو Classical Physics سے چلی آرہی تھیں نفسیاتی عمرانی علوم

POSITIVISM, DETERMINISM. جو بے جاقیود کو مٹا پڑا ہے

OBJECTION اور OPERTIONISM کے تحت عام کی گئی تھیں اور جو

خصوصیات ہیں۔

یات کے جن مفکرین کا گہرا اثر اس معاملہ میں ہمیں نظر آتا ہے وہ علاوہ

ت کے یہ ہیں۔ بوہر Bohr - شرودنگر Schrodinger ایننگٹن

۴۹ تک جو کچھ کہا گیا اس کے لئے دیکھیے :

Ad ABRO The evolution of scientific thought from New  
Einstein : Dover Publications USA 1950.

Albert Einstein : Relativity : Methuen Co London : 1954

The Impact of Relativity and Quantum Mechanics on P  
Proceedings First National Seminar on History & Philos  
Science : Guru Nank Dev University: 1987

Atomic Physics and Human Knowledge John Wiley &  
York : 1958.ء

Mind and Matter Cambridge Univ Press : 1958ء



سائیکس کے ہم عصر Michael Polanyi نے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔ ٹھیک اسی طرح برٹو نوو Bruno نے اس بات کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا کہ دنیا مسطح ہے۔ لیکن وگول ثابت کرنے کے بعد اس کا انجام یہ ہوا کہ وہ زندہ جلادیا گیا۔

طبیعیات، ریاضی، حیاتیات اور کیمسٹری میں قرن ماضی نے جو کچھ ہمیں دیا اس نے اس کے اسباب فراہم کر دئے جو سائنسزم کے انہدام کے پیچھے کام کر رہے ہیں۔ اب ہم یہ دیکھیں کہ یہ انہدام کس طرح ہوا۔

اس جھوٹی، مصنوعی اور زہریلی سائنس کے خلاف پہلا زبردست قدم فلسفہ کے عالم کارل یاسپرز Karl Jaspers نے اٹھایا۔ انہوں نے نفسی Psychoanalysis پر شدید حملہ کر کے یہ بتایا کہ اس دور کے بوکھلائے انسان کو اس علم کے وہ طریقہ بتا دیا ہے جس کی مدد سے اسے انسان بنے رہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یعنی دوسرے الفاظ میں وہ یہ اچھی طرح سمجھ لے کہ اس کا اصل مقام بہمیت ہے۔ انسانیت نہیں۔ اس تصور نے اس تہذیب کے لئے نہایت ہی بدمریت کا راستہ کھول دیا۔ غرض کہ یاسپرز نے تحلیل نفسی کی دھجیاں اڑا دیں۔ زبردست حملہ تحلیل نفسی اور کرداریت پسندی Behaviourism پر جو بنی مفکر

Personal Knowledge : The University of Chicago Press : 1959  
Chapters 12 & 13

Man in the Modern Age : Routledge & Kegan Paul : London

BEHAVIOURISM : نزدیک سائنسزم کی ایک نہایت مکروہ اور زہریلی شکل ہے۔

زبردست انسان دشمنی کا وہ راستہ کھول دیا اور حقیقی علم کو ذبح کرنے کا وہ طریقہ بتایا جس کے

بیان کر چکے ہیں۔

کارل مانہایم Karl Mannheim نے کیا۔ انہوں نے بتایا کہ یہ دونوں مکاتیب فکر میکائی نفسیات یعنی Mechanistic Psychology کی میکائی اسکیم کو بروئے کار لاکر انسانی وجود، انسانی شخصیت اور اس کے ہر برہیلو کو اس کے تحت لے آنا چاہتے ہیں۔ ہم کو یہاں یہ یاد رہنا چاہئے کہ فرائڈ FREUD کو مذہب کے تصور سے ایک سخت چڑھ ہو گئی تھی۔

مانہایم نے ایک نہایت کاری ضرب لگا کر تحلیل نفسی کی اسکیم کے منطقی ڈھانچے کو منہدم کر دینا ضروری سمجھا کیونکہ اس نے انسانی نفسیات کے بعض حقائق کو منسوخ کر دیا ہے۔ اس کی مصنوعی اصطلاحوں اور مہمل زبان کا وجہ سے نفسیات منفلوج ہو گئی جن باتوں کو فرائڈ نے کہا ان میں سے بیشتر کا واسطہ انسانی فطرت کے حقائق سے قطعاً نہیں ہے۔ مصنوعی زبان کے بارے میں ہم کو یہ بات طبعیات کے پیش نظر درہم روبرو کرنے کی بھی بتاتی ہے اور یہ سمجھایا ہے کہ فطری زبان بہت بہتر ہے اور اس کا استعمال ضروری ہے۔  
۱۹۵۲ء میں ایف، اے، ہائیک (F.A. HAYEK) کی شہرہ آفاق کتاب THE COUNTER REVOLUTION IN SCIENCE سائنسزم کے لئے پیام اہل بن کر سامنے آئی۔ اس کتاب نے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک اس

Ideology and Utopia : Harcourt Brace and Co. New York : 1936

The Future of an Illusion : Routledge & Kegan Paul London

Werner Heisenberg : Physics and Philosophy Harper & Brothers New York : 1958 p. 200

The free Press of Glencoe : 1952

Scientism and Values : Von Norsland Co. INC. New York : 1960



مصنوعی سائنس کو بے نقاب کر دیا اور اس کے قریب کو ہمیشہ کے لئے عیاں کر دیا۔  
رومفکرین ایسے اٹھ کھڑے ہیں جن کی تحریروں نے ہمیں قطعیت کے ساتھ  
سائنسزم اس جعلی تہذیب کا وہ ہتھیار ہے جو علم اور انسانیت دونوں کو  
لے لئے تیار کیا گیا ہے۔ ان متعدد حضرات میں

WERKMEISTER, WEAVER, SCHOECK, BERTAL

VIVAS, WIGGINS

یہ۔

صادیات کے چوٹی کے مفکر کینز KEYNES نے ہمیں اس اقتصادیات  
سے متنبہ کیا ہے جو اعداد سے ذہن کو مرعوب کرتی چلی آئی ہے۔ یہ صرف  
محض "Concoction" ہے۔

بات کا ہر طالب علم جو اردو زبان سے مشرت ہے ایک حقیقی علم اور مصنوعی  
علم میں اب تمیز کرنا سیکھ لے اور یہ اچھی طرح اپنے ذہن نشین کر لے کہ اگر وہ  
ذہن رکھتا تو اس نفسیات کو کبھی آگے نہ بڑھ سکے گا جو اب مستقبل قریب میں  
تعمیر نو میں حصہ لینے جارہی ہے۔ ہم آگے چل کر اس کی سہولت کے لئے لفظ  
"جو" کی اچھی طرح وضاحت کر دیں گے۔ جس سے یہ سمجھ میں آجائے گا کہ اس میں  
علم کیا حصہ لے گا۔ نفسیات میں جن تصورات کو فروغ حاصل ہونے جا رہا  
یہ اندازہ موتا ہے کہ ہم کرداریت پسندی اور تحلیل نفسی کے ان تصورات سے

لے دیکھئے ان کی کتاب General Theory of Employment, Interest and

خصوصاً صفحہ (pp 297f)

اب ہمیشہ کے لئے گلو خلاصی حاصل کر سکیں گے جنہوں نے انسان کو یا تو ایک مشین بنا  
دیا ہے یا پھر اس کو جنسی محرکات کی کٹ تپنی بنا کر رکھ دیا اور نفسیات کو "شکم" اور  
"پریشکم" کا ذریعہ بنا دیا۔ یا پھر جیسا کہ ڈاکٹر ایرک فروم نے کہا ہے، اشتہار بازی اور  
سیاسی پروپیگنڈے کے لئے جو زیادہ تر جھوٹ، مکاری اور بددیانتی پر مبنی ہوتا ہے،  
اب ہمیں وہ نہج دیکھنا ہے جس پر انسانیت کی تعمیر نو کے امکانات آج روشن ہو چکے  
ہیں۔ گویا ہمیں اکیسویں صدی کی نفسیات کے امکانات کا جائزہ لینا ہے۔

نفسیات اکیسویں صدی میں | قرن ماضی کے دوسرے حصہ میں جدید طبیعیات کے  
اثرات نفسیات اور عمرانی علوم تک پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ طبیعیات کے شہرہ آفاق

پروفیسر اوپن ہائمر Oppenheimer نے American Psychological Association  
کو اپنے ایک صدارتی خطبے میں ماہرین نفسیات کو یہ صاف صاف بتا دیا کہ جس طبیعیات  
کے تصورات کو لے کر وہ چل رہے ہیں اور جن کو وہ اساس بنا کر نفسیات کو وہ سائنس  
کا جامہ پہنانے میں مصروف ہیں وہ ختم ہو گئی ہے۔ اس انتباہ کو امریکہ کے "دانشور"  
ماہرین نفسیات نے اس کان سے سن کر اس کان سے اڑا دیا۔ تا آنکہ ہم نے یہ دیکھا  
کہ انسانیت پسندانہ نفسیات Humanistic Psychology کے آثار ۱۹۶۰ء کے  
بعد پوری طرح نمایاں ہو گئے اور بالآخر ۱۹۶۰ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیان اس مکتب فکر  
کو American Psychological Association نے اپنی بتیسویں ڈویژن

32nd Division تسلیم کر لیا۔

انسانیت پسندانہ نفسیات نے جس فکر کے لئے راستہ کھولا ہے وہ قرن حاضر  
میں ایک عظیم انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ یہ عظیم انقلاب زندگی کے اعلیٰ مقاصد کو



اقدار کے راستے سے ان رومانی اقدار سے ملانے جا رہا ہے جن کا مآخذ تصور و حقیقت وہ طویل بحث ہے جس پر قرآن کے فلسفہ سائنس کی روشنی میں ایک کتاب ہے۔

ہم یہاں فی الوقت صرف یہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ انسان اور اس کی اور انسانیت کی تعمیر نو دراصل ہے کیا۔ اس کا نظریہ علم Epistemology ملتا ہے اور وہ کس طرح ہو سکے گی۔ پھر ہم یہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ اس میں کیا حصہ Role ہوگا۔

لیکن اس سے پہلے ہم ایک مختصر سا جائزہ یہ لیں گے کہ اس مکتب فکر کو علاوہ حیات کے اور کن فکری قوتوں نے آگے بڑھایا۔ ان میں ایک زبردست فکری سفر وجودیت Existentialism ہے اس میں خصوصاً یاسپرز Jaspers

ڈیگر Heidegger اور نیز مارسل Marcel کی تحریروں میں ہیں۔ ان ملتے ہیں جنہوں نے خصوصاً مابین نفسیات کے میدان میں انسانیت کو بہت گہرا متاثر کیا ہے۔ یوں تو اس مکتب فکر کے ساتھ نیٹشے (Nietzsche) کی گارڈ (Kierkegaard) اور یاسکل (Pascal) بھی وابستہ ہیں۔ (Sartre) بھی لیکن مجموعی طور پر جو اثرات انسانیت پسندانہ نفسیات میں اس میں مذکورہ بالا تین مفکرین کو بڑا دخل ہے۔

David E. Roberts ; Existentialism and Religious Belief ; Oxford University Press ; New York ; 1959.

H.J. Blackman ; Six Existentialist Thinkers ; Routledge and Paul ; London 1951.

ہیڈیگر Heidegger نے اس بات کو تسلیم کر لیا کہ مغربی تہذیب روحانی اعتبار سے دیوالیہ ہو چکی ہے۔ چنانچہ اقدار کو ان کی ماورائیت میں لے آنا ضروری ہے۔

'Western Civilization had become Spiritually bankrupt and that a radical transvaluation of values was needed.'  
[p. 149.] [David & Roberts : Ibid]

مارسل (Marcel) نے اس بات پر زور دیا ہے کہ انسانیت برہمیت کے مقام پر اس لئے پہنچ گیا کہ اس نے زندگی کے اس تقدس کو مٹا دیا جو اس کو انسان بناتا ہے۔

یاسپرز (Jaspers) کے خیالات کی وسعت اور گہرائی کو سمجھنے کے لئے انہیں قرآن کی روشنی میں دیکھنا ہوگا۔ اس کا کہنا ہے یہ تہذیب بوکھلائے ہوئے انسانوں کی ایک بھیڑ ہے۔ ذرائع کو مقاصد بنا لیا ہے۔ یاسپرز کے خیالات کی گہرائیوں میں آکر مولانا روم کا یہ شعر یاد آتا ہے :

ہر ہلاک امت پیشیں کہ بود      نہ انکہ بر جنہل گماں بردند عود

لہ ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ اگر ۱۹۵۰ء تک جدید طبیعیات کے بعض نتائج کو اور فلسفہ وجودیت اور ہیومن ازم (Humanism) اور ۱۹۵۰ء سے ۱۹۷۰ء تک کے Frontier Sciences کے بعض نتائج کو اگر قرآن کے ہمہ گیر فکر میں سمولیا گیا تو اس تہذیب کے آثار بالکل نظر آنے لگیں گے جو آدمی کو انسان بنا کر اس کے وہ مقامات دکھا دے گی جو خود اسی کی فطرت کا راز ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خالق انسان کی مشیت ان کو پورا کرنا چاہتی ہے۔ خواہ وہ اس کو کسی عالمگیر تباہی سے ہی کیوں نہ گزائے۔ لیکن یہ کام کسی ایک آدمی کے بس کا نہیں ہے۔



## جا حظ ماہر حیوانیات

کی حیثیت سے

از جناب عبدالرحمن شریف صاحب

عربی زبان کے ایک صاحب طرز ادیب کی حیثیت سے جا حظ کی شہرت تعارف میں  
منفی ہے اس کی شاہکار ادبی تصانیف عربی زبان و ادب کے نصاب میں شامل ہیں  
بلکہ وہ عربی زبان کے دو یا تین سب سے بڑے ادیبوں اور نثر نگاروں میں سے  
سے ہیں۔ اپنی ان یگانہ خصوصیات اور مستثنیٰ خوبیوں کے علاوہ جا حظ بہت بڑا سائنس  
کا تھا۔ اس نے حیوانیات (Zoology) پر ایک جامع کتاب لکھی۔ مگر انیسویں  
سے پہلے کے علماء نے اس کے سائنسی کارناموں کی طرف کوئی اعتنا نہیں کیا۔ یہ کام  
نہ صرف مغربی عالموں نے کیا ہے۔ اس مختصر مضمون میں ماہر حیوانیات کی حیثیت  
جا حظ کا ایک اجماعی تعارف پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

جا حظ ایک بہت بڑا ماہر حیوانیات تھا جس کی شہرہ آفاق کتاب الحیوان کو  
انیا کی تاریخ میں ایک اہم اور ممتاز درجہ حاصل ہے۔ حیوانیات میں اس نے  
بے مثال کارنامے انجام دیے ہیں ان کی بنا پر اسے دوسری صدی عیسوی سے سترہویں

سے ۶۱۰ء یوریم واسندھرا، مہاکالی روڈ، اندھیری، ممبئی۔

صدی عیسوی تک کے پندرہ سو سالوں میں سب سے اہم ماہر حیوانیات تسلیم کیا جاتا  
ہے۔ ارسطو سے (۳۲۲ ق م) ڈے بقون (۱۴۰۳ء) تک کوئی دوسرا ماہر حیوانیات  
(Zooologist) جا حظ کی ہمہ پٹی نہیں کر سکتا۔ کتاب الحیوان کو حیوانیات پر  
اسلامی لٹریچر کی سب سے اہم تصنیف سمجھا جانا چاہئے، کیونکہ کسی دوسری اسلامی کتاب  
میں کتاب الحیوان جیسی گہرائی اور گیرائی نہیں پائی جاتی۔

کتاب الحیوان کے جس حصے میں جیوٹینوں کا بیان ہے یا جن میں دریائے دجلہ کی  
مچھلیوں کا بیان ہے کسی بھی جدید ماہر حیوانیات کو رشک کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔  
جا حظ نے حیوانیات کے کئی اہم موضوعات کا مطالعہ کیا ہے جیسے حیوانوں کا ارتقاء  
(Evolution) ان پر ماحول اور موسم کے اثرات ایک جگہ سے دوسری جگہ جانوروں  
کا ہجرت کرنا (Migration) ان کی زبان اور نفسیات۔ ان میں سے بیشتر موضوعات  
پر مغرب نے ابھی کھلی چھٹی چند صدیوں میں کہیں جا کر توجہ کی ہے۔ یعنی جا حظ سے کوئی ایک ہزار  
سال بعد۔

یہ صحیح ہے کہ جا حظ نے جانوروں کا مطالعہ خاص سائنسی نقطہ نظر سے نہیں کیا،  
بلکہ اس پر دینی، تاریخی، سماجی اور ادبی رنگ چھایا ہوا ہے۔ لیکن اس سے اس کی سائنسی  
اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔ کتاب الحیوان جانوروں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی  
ڈالتی ہے۔

کتاب الحیوان ایک ضخیم کتاب ہے جس کی سات جلدیں چھپی ہیں لیکن پھر بھی یہ نامکمل  
ہے۔ اس میں تقریباً چار سو جانوروں کا ذکر ہے جن میں چھوٹے بڑے پالتو اور جنگلی جانور،  
پنڈ، کیرٹھ، مکوڑے، مچھلی، سانپ اور دوسرے رنگنے والے جانور شامل ہیں۔ لیکن



میں وہ جانور شامل نہیں ہیں جن کے بارے میں جاہظ کے زمانے کے عربوں کو کفایت قرآن، حدیث اور دوسری عربی کتابوں میں تقریباً ایک ہزار جانوروں کا ذکر پایا ہے۔

اسلام میں فطرت کا مطالعہ گویا ایمان کا ایک جز ہے کیونکہ کائنات کی ہر شے آسمان، ستارے، سیارے، انسان، فرشتے، نباتات و حیوانات خدا کی قدرت کے مظہر ہیں اور ان کے مطالعہ سے انسان خدا کو پہچان سکتا ہے۔ چنانچہ نے لکھا ہے کہ حیوانات میں خدا کی قدرت اور بوبیت کے عجیب و غریب آثار و برائے جلتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں انہوں نے قرآن مجید کی متعدد آیتوں کا حوالہ دیا ہے۔

حیوانیات کے مطالعہ میں جاہظ نے اپنے پیشرووں خصوصاً یونانی سائنسدانوں کا استفادہ کیا ہے لیکن اس سے نہ کتاب الحیوان کی اہمیت کسی طرح کم ہوتی ہے بلکہ بڑھتی ہے اور یکن (ORIGINAL) کتاب معلوم ہوتی ہے۔ اس نے خود لکھا ہے کہ اس سے استفادہ کرنے کی ضرورت اس لئے محسوس نہیں ہوتی کہ جو کچھ اس نے لکھا اس سے عرب بدو بخوبی واقف تھے۔

یہاں پر چوہنیٹوں کے بارے میں اس نے جو کچھ لکھا ہے اس کے چند پیش کئے جاتے ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اس نے چوہنیٹوں کے مطالعہ قدر دلچسپی، مگر صبر، مشقت، دقت نظر اور بادیکی بینی سے کام لیا تھا۔

کی زبان | ایک چوہنیٹ ایک مری ہوئی ٹڈی کے پاس پہنچ کر اسے ادھر ادھر لٹکانے

آگے بڑھانے اور پیچھے لے جانے کی کوشش کرتی ہے اور جب وہ اس ٹڈی کو کھینچنے لگے جانے میں کامیاب نہیں ہوتی تو وہ اپنے گھر لوٹ جاتی ہے۔ مشاہدہ کرنے والے دیکھ سکتے ہیں کہ وہ بہت جلد چوہنیٹوں کی ایک لمبی قطار کے ساتھ لوٹتی ہے اور وہ سب مل کر اس مردہ ٹڈی کو اپنے گھر کھینچ لے جاتی ہیں۔

اب ہم یہ کیسے مان لیں کہ چوہنیٹ دوسری چوہنیٹوں کو لے کر آتی ہے وہ وہی چوہنیٹ ہے جو پہلے مردہ ٹڈی کو کھینچنے میں ناکام ہوئی تھی اور وہی اپنے ساتھیوں کو اس ٹڈی کے بارے میں بتا کر انہیں ساتھ لاتی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہمارا تجربہ بتاتا ہے اور ہم نے ہمیشہ یہ دیکھا ہے کہ جب کوئی چوہنیٹ ٹڈی کو کھینچنے میں ناکام ہوتی ہے تو اپنے گھر جاتی ہے اور دوسری چوہنیٹوں کو ساتھ لے کر لوٹتی ہے۔ اگر ہم اس چوہنیٹ کو نہ پہچان سکیں اور اسے دوسری چوہنیٹوں سے میز نہ کر پائیں تب بھی ہمارا تجربہ اس کا معقول جواب ہے۔

ہم نے بوجھ کے ساتھ یا بغیر بوجھ کے گھر لوٹتی ہوئی ایسی کوئی چوہنیٹ نہیں دیکھی جو راستے میں رک کر دوسری چوہنیٹوں سے بات چیت کئے بغیر چلی جاتی ہو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری چوہنیٹ ناکامی کے بعد دوسری چوہنیٹوں کو مردہ ٹڈی کے بارے میں بتاتی ہے اور انہیں اس کے پاس لے جاتی ہے۔

**چوہنیٹوں کی عقل** | چوہنیٹوں کی عقل اور دور اندیشی کے بارے میں جاہظ قمر طراز ہیں: چوہنیٹیاں موسم گرما میں یا جب اناج کی فراوانی ہوتی ہے، اناج محفوظ کر لیتی ہیں، تاکہ اسے سرما میں یا جب اناج نہ ملے، یا جب آمدورفت میں دقت ہو تب اسے استعمال کر سکیں۔ ان کی سمجھ داری اور دور اندیشی اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ زمین کے اندر رکھنے سے



ج کے دانے سرگل سکتے ہیں اس لئے وہ محفوظ کئے ہوئے اناج کو بل سے باہر ل کر سکھانے کے لئے رکھ دیتی ہیں اور اس کے بعد اپنے گھر میں لے جاتی ہیں۔

محفوظ کئے ہوئے اناج کے دانوں سے کونپلیں پھوٹنے (GERMINATION) شروع ہوتا ہے۔ خصوصاً جب جگہ نرم ہو۔ اس سلسلے میں چوٹیوں جو حفاظتی اقدام ہیں وہ نہایت قابل ستائش ہے۔ وہ اناج کے دانوں کو توڑ کر انہیں دھوئیں بانٹ دیتی ہیں تاکہ ان سے کونپلیں نہ پھوٹیں گویا اس معاملے میں وہ انسانوں سے زیادہ سمجھ داری کا ثبوت دیتی ہیں۔

جا حظ نے حیاتیات (BIOLOGY) کے چند بنیادی مسئلوں پر بھی غور کیا جیسے جانوروں میں زندہ رہنے کے لئے جدوجہد کا مادہ (STRUGGLE FOR SURVIVAL) اور نئے ماحول میں جینے کی صلاحیت (ADAPTATION)۔ جانوروں کے بغیر مطالعہ و مشاہدہ ثابت کیا کہ ماحول کی تبدیلی سے جانوروں کی زندگی اور ان کے عادات و اطوار میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ جا حظ پہلا سائنس دان ہے جس نے جانوروں کی زندگی میں موسم اور ماحول کی اہمیت کا ذکر کیا ہے۔

علم حیاتیات کی ایک ضرورت حیوانات کے انواع (CLASSIFICATION)

کا کر کے انہیں مخصوص انواع و طبقات میں بانٹنا ہے تاکہ مطالعہ میں آسانی ہو۔ جا حظ نے پہلی بار یہ قلم اٹھایا۔ اس طرح کے حیاتیاتی انواع کا مطالعہ قدیم یونانی سائنس دان افلاطون نے بھی کیا تھا۔ لیکن جا حظ نے اسطو کے بتائے ہوئے نظام کو مزید نکھار دیا جو جانوروں کے حرکت کرنے کے انداز پر

مبنی تھا۔

سب سے پہلے اس نے موجودات کو دو بڑے گروہوں میں تقسیم کیا۔ جماد (INORGANIC) اور نامی (ORGANIC) پھر نامی کو نباتات اور حیوانات میں تقسیم کیا۔ حیوانات کی چار مزید قسمیں بتائیں جو ان کے حرکت کرنے کے طریقے پر مبنی تھیں۔ (۱) مائشی (جو جانور زمین پر چلتے یا دوڑتے ہیں) اس میں انسان بھی شامل ہے (۲) طائر (اڑنے والے جانور یعنی طیور) (۳) سبح (پانی میں تیرنے والے جانور) اور (۴) دواب (رینگنے والے جانور)۔

جا حظ نے اس تقسیم کو جامع نہ قرار دے کر اپنی سائنسی سوچ بوجھ اور علمی دیانت داری کا ثبوت دیا ہے۔

جا حظ نے جانوروں کو کارآمد اور بے کار کے خانوں میں تقسیم کرنے سے گریز کیا ہے۔ اس کے نزدیک تمام جانور خواہ وہ خوشخوار درندے اور انسان کو ضرر پہنچانے والے ہی کیوں نہ ہوں۔ خدا کے تخلیقی نظام میں اپنا ایک درجہ رکھتے اور اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ وہ نظام تخلیق اور اس کے موجودات میں ایک باہمی ربط و رشتے کا قائل تھا۔ ڈی این اے (DNA) کے سلسلے میں جدید سائنس نے جو تحقیق و دریافت کی ہے اس کی روشنی میں جا حظ کے اس خیال کی سچائی ثابت ہو رہی ہے۔

آخر میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جا حظ کے حالات اور فضل و کمال کا مختصر تذکرہ کر دیا جائے۔

ابو عثمان عمر بن مجرب بن محبوب جا حظ کی پیدائش ۱۵۹ھ/۶۷۶ء میں جنوبی عراق کے شہر بصرہ میں ہوئی۔ وہ ایک غریب خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے دادا اونٹ



تھے۔ جا حفا کو خود بھی گزربسرا اور معاش کے لئے کچھ عرصہ تک سڑک پر دوٹی اور  
مات کر رہی تھی۔ لیکن اسے علم حاصل کرنے کا شوق جنون کی حد تک تھا۔ ابوفہان  
میں نے اس سے زیادہ علم و مطالعہ کا شائق نہ کسی کو دیکھا نہ سنا۔ اپنے دور  
الماء اس کے استاد رہے ہیں۔ جیسے الامعی، ابو عبیدہ اور ابو زید وغیرہ۔ اس کے  
عربی زبان و ادب کے ماہر تھے اس لئے اسے بھی زبان و ادب اور عربیت میں  
حاصل ہوا۔

زادہ صورت تھا اور اس کی بد صورتی کے کئی واقعات مشہور ہیں۔ بغداد کی ایک  
مصور کے پاس گئی اور اس سے کہا کہ وہ اس کے لئے شیطان کی تصویر بنا دے۔  
جب میں نے شیطان کو نہیں دیکھا تو اس کی تصویر کیسے بناؤں؟ عورت نے  
جا حفا کو نہیں دیکھا، بس اسی کی تصویر بنا دو۔

فرغت کے بعد خلیفہ المامون کے دور میں وہ بغداد آیا اور کچھ عرصہ سامرا  
لیکن اس نے کوئی سرکاری عہدہ یا سرپرستی قبول نہیں کی۔ اس کی آمدنی کا کوئی  
نہیں تھا۔ درس و تدریس اور تصنیف ہی ذریعہ معاش تھا۔ کتابوں کی نقل سے  
آمدنی ہو جاتی تھی۔ اس کے کئی دولت مند مربی بھی تھے۔ جیسے بغداد کے  
ابی داؤد۔ جا حفا نے اپنی دوسری شہرہ آفاق کتاب البیان والتبیین انہی کے  
دینی اور سیاسی امور میں وہ شامہ بن اشرس اور النظام کا مقلد تھا۔  
اور معتزلہ کے ایک فرقہ کا بانی بھی تھا جو اباحہ حنفیہ کہلاتا ہے۔

آخری برسوں میں وہ اپنے وطن بصرہ لوٹ آیا جس سے اس کو بے حد لگاؤ  
آخری ایام بڑی اذیت میں گزرے کیونکہ ضعیفی کے علاوہ وہ چند خطرناک

بیماریوں میں مبتلا ہو گیا تھا۔ شان میں پتھری تھی اور فالج سے آدھا جسم اس قدر بے جان  
ہو گیا تھا کہ تیز چاقو سے کاٹنے پر بھی اس کا کوئی احساس نہیں ہوتا تھا۔ اس کے مقابلے  
میں دوسرا حصہ اس قدر حساس تھا کہ ایک مکھی بھی بیٹھتی تو شدید درد ہونے لگتا تھا۔ اسی  
کرب و الم میں چنچا نوے سال کی عمر میں محرم ۲۵۵ھ / ۸۶۸ء میں اس کا انتقال ہوا۔  
ایک تذکرہ نویس نے لکھا ہے کہ جا حفا کو ایک بچے عاشق کتب کی موت نصیب ہوئی۔ وہ  
اپنے کتب خانے میں بیٹھا مطالعہ میں مشغول تھا کہ کتابوں کا ایک بڑا ڈھیر اس کے پیار اور ملاغ  
جسم پر آگرا جس کے نیچے دب کر اس کی موت واقع ہو گئی۔

جا حفا ممتاز مصنف اور کثیر التصانیف تھا۔ اس نے دو سو سے زیادہ کتابیں لکھیں  
بعض مورخوں نے اس کی کتابوں اور رسائل کی تعداد تین سو سے زیادہ بتائی ہے۔ ان میں  
سے تقریباً سنی کتابیں آج بھی موجود ہیں جن میں علی الخصوص حیوانیات، علم الانسان،  
طب، جغرافیہ، الہیات، سیاسیات اور ادب پر بحث و گفتگو کی گئی ہے۔ بعض مشہور اور  
اہم کتابوں کے نام یہ ہیں: کتاب الحیوان، کتاب البیان والتبیین، کتاب العثمانیہ،  
کتاب البخلا اور المحاسن والاضداد۔

## علم الکلام والکلام

رتبہ: علامہ شبلی نعمانی

علم الکلام: اس میں علم کلام کی ابتدا اور اس کے عہد بہ عہد کی وسعت، ترقی اور تغیرات کی نہایت تفصیلی

تاریخ اور علم کلام کے تمام شعبوں کی تعریف و تنقید ہے۔ قیمت ۳۵ روپے

الکلام: اس میں علم کلام جدید، جس میں اسلام کے عقائد کو فلسفہ حال کے مقابلہ میں ثابت کیا گیا

قیمت ۵ روپے



## خواجہ حافظ شیرازی

اور

محمد قلی قطب شاہ

ڈاکٹر عبدالباق عرفان

راجہ شمس الدین محمد حافظ شیرازی (وفات: ۷۹۲ھ = ۱۳۹۰ء) کو فارسی کے پیران

شمار نہیں کیا گیا لیکن اس سے ان کے سخنورانہ مقام اور عظمت و رفعت میں کوئی

نقص نہیں ہوا کیونکہ وہ تو خدائے سخن تھے۔ اس حقیقت سے کسی کو مجال انکار نہیں

فارسی شاعری کی تاریخ نے ان سے بڑا اور ان سے زیادہ خوش فکر شاعر پیدا نہیں

کونگا کلام سب سے مختلف اور ان کا طرز بیاں سب سے منفرد ہے۔ یہی وجہ

دشمنوں کی تقلید کے مورد قرار پانے کے باوجود ان کی تقلید کا مینا نئے نئے ناپائیدار مادہ ہو چکا ہے۔

لفظ آٹھویں صدی ہجری سے چودھویں صدی عیسوی کے عظیم فاتح امیر تیمور (ولادت:

۳۷-۱۳۳۵ء، جلوس: ۷۷۱ھ = ۷۰-۱۳۶۹ء، وفات: ۸۰۷ھ/

۱۴۰۷ء) کے ہر ماں تھے۔ اگر خدا داد لطف سخن کے اوصاف سے متصف شاعری کو

اپنے دل نشین کلام سے دلوں کو مسخر کرنے والے شاعر کو فرما کر دے اور دوزخ

وہ وارث پورہ کا مٹی۔

شہرت و مقبولیت کو استعارے کے بطور توسیع مملکت اور سلسلہ فتح و ظفر سے تعبیر کیا

جاسکتا ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ حافظ مملکت سخن کے شہنشاہ تھے اور تیمور سے بڑے فاتح۔

تیمور جس مملکت کا فرمانروا تھا وہ جغرافیائی حدود میں محدود تھی اور زوال و انحلال اس کا

مقرر۔ چنانچہ اس کی مملکت کو مٹے صدیاں گزر گئیں لیکن حافظ کی مملکت نہ صرف ہنوز

برقرار ہے بلکہ فتح و توسیع کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ ان کی حیات اور ان کے عقائد و افکار

پر جن محققین اور منتقدین نے حافظ شناسی میں گراں ارزش اضافے کئے ہیں ان کے ناموں کی

فہرست خاصی طویل ہے۔ اب بھی نہ جانے کتنے محققین ان کی زندگی اور شاعری کے نامعلوم

حقائق کی دریافت اور معلوم حقائق کے نامعلوم گوشوں کی بازیافت میں پورے اہتمام

کے ساتھ مصروف کار ہیں۔

حافظ کبھی ایران کے جغرافیائی حدود سے باہر نہیں نکلے لیکن اپنے شعر سے عراق و فارس

فتح کرنے کے بعد بغداد اور تبریز پر اپنا تسلط جمانے کا عزم رکھنے کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں:

عراق و فارس گرفتاری بشر خوش حافظ بیا کہ نوبت بغداد و وقعت تبریز است

حافظ کا شمار ان خوش نصیب شعرا میں کیا جاتا ہے جن کی شہرت اور مقبولیت عالمگیر

ہے۔ ہندوستان سے حافظ کا رابطہ ان کی زندگی ہی میں قائم ہو گیا تھا۔ یہ بات خود حافظ کے

دیوان سے پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ انہوں نے بنگالہ کے حکمران سلطان غیاث الدین بن سکندر

(وفات: ۸۱۲ھ = ۱۴۰۹ء) کے پاس ایک غزل روانہ کی تھی جس کا ایک بہت مشہور

شعر مقطع کے ساتھ نقل کیا جاتا ہے:

شکر شکن شوند ہمہ ملو طیان ہند زین قند پارسی کہ بنگالہ میرود

حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث د غافل مشوکہ کار تو از نالہ میرود



یہ حقیقت بھی تاریخ سے ثابت ہے اور بہت مشہور ہے کہ دکن کے بہمنی فرمان روا سلطان محمد ثانی بہمنی (وفات: ۷۹۹ھ = ۱۳۹۷ء) نے حافظ کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تھی۔ خواجہ صاحب اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے بندر ہرمز تک آئے بھی اور جہاز پر اتر بھی ہو گئے، لیکن ابھی جہاز کا لنگر اٹھایا بھی نہیں گیا تھا کہ باد مخالف سے سمندر میں طوفان آگیا۔ خواجہ صاحب کی طبع نازک پر اس کا برا اثر پڑا۔ وہ فی الفور جہاز سے اتر پڑے۔ معذرت کے بطور ایک غزل سلطان کی خدمت میں روانہ کر دی جس کے دو شعر بطور

دے باغم ہر بدن جہاں یکسر نمی اورد  
بے بفروش دلق ماگز میں بہتر نمی اورد

شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جاں در و درت  
کھادہ دلکش است اما بترک سر نمی اورد

سیاسی تاریخ کا یہ لمحہ ہندوستان کے خطہ دکن سے حافظ کے معنوی ربط کا نقطہ ہے اور سلطان محمد قلی قطب شاہ (ولادت: ۹۷۱ھ = ۱۵۶۳ء، جلوس: ۹۸۸ھ =

۱۶۱۲ء وفات: ۱۰۲۰ھ = ۱۶۱۲ء) کا عہد اس کا نقطہ سروج اور منتہائے کمال۔ سلطان محمد

ثانی 'دکنی' (اردو) اور تیلگو زبانوں کا شاعر تھا۔ فارسی میں قطب شاہ اور دکنی میں معانی

کا کرتا تھا۔ اس کی دکنی غزلوں میں عاشقی، رندی، شوخی، مسرتی اور تصوف کا رنگ حافظ

پر پذیرائی کا نتیجہ ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ بے انتہا عاشق مزاج

اس کی متعدد محبوبائیں تھیں۔ ان میں سے مشہور ترین بھاگ متی تھی جس کے نام سے

نے شہر بھاگ نگر آباد کیا تھا۔ بعد میں اس خوش بخت کو حیدر محل کے خطاب سے سربلند

اس نئے خطاب کی رعایت ملحوظ رکھتے ہوئے شہر بھاگ نگر کا نام بدل کر حیدر آباد

رکھا۔ لیکن ہے اس کے لئے عشق مجازی عشق حقیقی کا ذمہ دہا ہو۔ اس کے کلیات کے

غزلیات میں ایسے اشعار کم نہیں جن میں اس نے اپنے صوفی صافی ہونے کا ادا کیا ہے۔  
محمد قلی قطب شاہ کی شاعری میں کئی پہلوؤں سے خواجہ حافظ کی شاعری سے اثر پذیری  
کی مثالیں فراوانی سے ملتی ہیں۔ حافظ کی شاعری کے عناصر جن سے اس کا خمیر اٹھایا عشق  
رندی و مسرتی، آزاد خیالی، خوش باشی، تصوف اور دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی کم بقائی  
سے عبارت ہیں۔ کم و بیش یہی عناصر قطب شاہ (قطب شاہ) کی غزلوں اور شعروں میں بھی  
پائے جاتے ہیں۔ اس کے یہاں عشق کے دونوں رویے (حقیقی اور مجازی) پوری شدت  
کے ساتھ موجود ہیں۔ مجازی عشق کی مثالیں تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے اپنی  
متعدد محبوباؤں کے بارے میں اپنے جذبات و محسوسات کا جو اظہار کیا ہے وہ اس کے مجازی  
عشق کا اظہار من الشمس (سورج سے زیادہ روشن) پہلو ہے۔ حقیقی عشق سے وابستگی کے  
دعوے اپنی غزلوں میں کثرت سے کئے ہیں۔ بعض غزلیں تو صرف اسی موضوع پر لکھی ہیں۔  
مثلاً کلیات کے دوسرے حصے کی غزل نمبر ۲۳۸ ملاحظہ فرمائیں۔ یہاں صرف مطلع (اور مقطع  
نقل کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے:

آج کل میں تھا ازل سے عشق کا مکتب منجے  
تو اب رنگ یوں پھبیا ہے عشق کا مذہب منجے

(آج کل سے نہیں بلکہ ازل سے مجھے عشق کا مکتب بھا گیا ہے اور اب تک اسی طرح عشق کا

مذہب پسند آئے گا مجھے)

عشق سوں بولیا غزل حضرت نبی صدق قطب صافی کے اوصاف یہاں صوفی کے مشرب منجے

(عشق میں اس نے غزل کہی یا حضرت نبی قطب آپ پر صدقے۔ صاف دلی کے اوصاف میں میرے

مشرب کو صوفی کا مشرب کہتے ہیں)

میں فاش کیوں نہ ہو سکی تج عشق تھے دو جگہ سے منصور سا عاشق ہوا اگر سو تیرے دار فاش



اے سکھی میں تیرے عشق میں دونوں دنیا میں مشہور کیوں نہ ہوتا۔ منصور عاشق تیرے (دار و دار) (را کر مشہور ہوا۔)

حافظ فرماتے ہیں:

دفاعے عشق تو مشہور خوبانم چو شمع شب نشین کوئے سر بازان درند انم چو شمع  
حافظ کی طرح قطبشہ کو بھی ظاہر پرستی اور دیا کا دی سے نفرت ہے حافظ نے تو یہ کہہ کر کہ  
خود کہ شیخ و واعظ و مفتی و محتسب چوں نیک بنگری ہمہ تہذیبی کنند  
ہم نے کے دین داروں دین پناہوں اور شریعت مداروں کے چہرے سے تقویٰ اور  
ساقی کی نقاب نوچ لی ہے۔ حافظ کی پیروی میں قطبشہ نے بھی مکاروں اور دیا کاروں  
دل و فعل کے تضاد کو اپنی تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ ایک شعر میں کہتا ہے:

پیر منجانہ ہوا ہوں دیکھ اے زاہد ہماری مے پرستی میں تم تہی رہا ہے اب  
”تم تہی یعنی تمہاری تسبیح“ اسی رنگ و آہنگ کے چند شعر اور ملاحظہ فرمائیں:

معانی دیا ترک کن عیش سوں اچہ کہ سنڑیا ہے تچ بات آچل سزوش

نی دیا ترک کر عیش سے رہ کہ تیرے ہاتھ ایک سانولی سلونی کا آچل آگیا ہے

صبحی ادکھ دیکھ پینا شراب فرج بخش ساعت میں پینا شراب

کے وقت اس چہرے کو دیکھ کر شراب پینا۔ فرج بخش ساعت میں شراب پینا

کہاں کچھ و دارا و سکندر جمشید دل پیالے میں بھری ساقی شراب لبریز

دارا اور سکندر کہاں ہیں (یعنی ملک عدم چلے گئے) اے ساقی تو دل کے پیالے میں

لبالب بھر

پیالے میں ساقی شراب پور کر موعظ دیر سالہ کوں یک دو قدح سوں در کر

(سورج جیسے پیالے کو اے ساقی شراب سے پُر کر۔ میرے پرانے غم کو ایک دو قدح سے  
دور کر)

قطب شاہ اپنے شاعرانہ مسلک میں حافظ کا پوری طرح متعلق تھا۔ اس نے حافظ  
کے انداز فکر رنگ کلام اور یہاں تک کہ حافظ کی ترکیبوں کو بھی اپنا کر اپنی دھنی شاعری کا  
جزو بنا دیا، اس کے سرمایہ سخن میں ایسے اشعار کی بھی کمی نہیں جو حافظ سے قطبشہ کی جزوی  
بالکل خوشہ چینی کا واضح ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیں:

### حافظ قطبشہ

المنت للہ کہ در میکدہ باز دست دیکھیا ہوں سُنہ کہ میخانے کا ہوا صبا

زاں رو کہ مرا بردار و روے یار دست کروں گا شکر گزاروں گا سود گانہ نماز

اگر دشنام فرمائی و گر نفریں دعا گویم گالیاں ستے او ناز میں مجھ یا دکرنا کر سنیا

جواب تلخ می زید لب لعل شکر خارا اب دل کروں قربان اس دشنام کے انعام پر

مدیث از مطرب دے گو و راز دہر کمتر جو دنیا کا حکمت نابو جھیں سرگز جیکھاں علم سوں

کر کس نگشود و نگشاید بحکمت ایں معمارا گاو ترنا عیش کا رنس دن پیکے نام پر

کشتی شکستگانیم اے باد مشرطہ بر خیز ہمیں میٹھے ہیں غم کشتی منے باد موافق کاں

باشد کہ باز بنیم دیدار آشنارا لے صبا توں باد طالب لیا کہ جنگ طوفان سوں کرتے

حافظ کے دیوان کی غزل ”اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا... الخ“ کے دوسرے

شعر میں ”مے باقی“ کی ترکیب آئی ہے جس کا مطلب ہے ”بچی ہوئی شراب“ (صوفیہ کے نزدیک

دائمی بقا عطا کرنے والی یعنی معرفت کی شراب) قطبشہ نے ”باقی“ کا ترجمہ ”ابار یا جام“ کیا

ہے اور ”ابارنا“ بچانا یعنی پس انداز کرنا اور بچانا یعنی مصیبت سے نجات دلانا اور حفاظت



رنا دونوں معنوں میں آتا ہے۔ لہذا قطبشہ کے یہاں "اُبار یا جام" بھی ہوئی شراب کے معنوں میں آتا ہے۔

عشق ایک پہیلی ہے۔ اس کی حقیقت کی تک پہنچنا ہر کس و ناکس کے بس کی بات ہے۔ اس سلسلے میں صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ "ڈوبنے والے کو ساحل کی خبر ہوتی ہے۔" فظ نے رازدہر کو ایک مہما کہا ہے اور اس معنی کا پیچیدہ ترین نکتہ عشق ہے۔ شاید نئے قطبشہ کتاب ہے :

کے کن دلیل و دلائل سوں عشق دیلاں میں ملے ہیں عالم ہزار لہ  
ملے ہیں یعنی اچھے ہیں۔

قطبشہ کے یہاں صرف ایسے اشعار ہی نہیں پائے جاتے جو حافظ سے اثر پذیری میں بلکہ بعض روایتوں کے مطابق اس نے حافظ کی پچاس غزلوں کا دکھنی اردو میں کیا ہے۔ اس لحاظ سے وہ غزلیات حافظ کا پہلا مترجم قرار پاتا ہے۔ تمام ترجمہ شدہ اشعار کی دریافت اور بازیافت نہایت مشکل اور دقت طلب کام ہے لہذا چند غزلیں کی غزلوں کے ساتھ بطور نمونہ نقل کی جاتی ہیں :

### حافظ

### قطبشہ

گل بے رخ یار خوش نباشد	پھل بن رخ یار خوش ندیے
بے بادہ بہار خوش نباشد	بن مد پھلی جھاڑ خوش ندیے
طرت چمن و طواف بستیاں	گشت چمن و ہوائے کلیاں
بے لالہ عذار خوش نباشد	بن پیابہ کنار خوش ندیے
رقصیدن سرود و حالت گل	ناچے و ناسر و اب سو حالت

بے صوت ہزار خوش نباشد	بن نادر ہزار خوش ندیے
بایار شکر لب گل اندام	مویار شکر بنب و چنپارنگ
بے بوس و کنار خوش نباشد	بن چمن پیابہ خوش ندیے
بارش و گل و مل خوشست لیکن	باغ و پھل و جل بے تواتا
بے صحبت یار خوش نباشد	بن صحبت یار خوش ندیے
ہر نقش کہ دست عقل بندد	ہر چیز کہ جگ کی عقل بندے
جو نقش و نگار خوش نباشد	بن چتر نگار خوش ندیے
جاں نقد محقر است حافظ	چیت نقد چکارہ ہے معافی
از بہر نثار خوش نباشد	اس نائیں نثار خوش ندیے

آنکس کہ بدست جام دارد	جے کو کہ ہستی جام لینا
سلطانی جم مدام دارد	سلطانی جسم مدام لینا
آبے کہ خضر حیات از دیانت	پانی کہ خضر حیات پانا
در میکہ جو کہ جام دارد	مد گھر تھے تنک سو جام لینا
سردشتہ جاں بجام بگزارد	سردھا کہ جی سو کام را کھو
کایں رشتہ از و نظام دارد	اسے دھا کہ اسوں نظام لینا
مادے و زاپران و تقویٰ	میں دم و عاقلان و تسبی
تایار سر کہ ام دارد	مویار کن تھے رام لینا
بیرون ز لب تو ساقیانست	باہر تو آدھر تھے ساقیان



درد دور کے کہ کام دارد  
نرگس ہر شہوہ ہائے مستی  
از چشم خورشید بلام دارد  
ذکر رخ و زلف تو دلم را  
در دیست کہ صبح و شام دارد  
بر سینہ ریش درد منداں  
حالت نمکے تمام دارد  
رچاہ ذقن چو حافظاے جاں  
من تو دو صد غلام دارد

اس دور کے کہ کام لیا  
لوچن ترے شہوہ ہائے مستی  
او دشت چغل تھے دام لیا  
ذکر رخ و زلف تجہ من دل  
پوچن سو صبح و شام لیا  
موسینہ داغ درد و دکھوں  
روپوں نمکی تمام لیا  
اوجاہ ٹھڈی معافی کی جاں  
تو حسن دو سو غلام لیا

گشتہ باز آید بکنان غم مخور  
س شود روزے گلستان غم مخور  
میرہ حالت بہ شود دل بد کن  
میرہ باز آید بسا مان غم مخور  
باشد باز بر تخت چمن  
شش اسے مرغ خوشخوار غم مخور  
گم دور و زے ہر زمانہ رفت  
نباشد حال دوراں غم مخور  
مید چوں واقف نہ از سر غیب

یوسف گم سو پھر آگاہ بکنان غم نکھا  
گھر ترا مید کا ہوگا گلستاں غم نکھا  
اے ہیانیہ دکھ دکھ کیا سو خوب ہوگا حال تجہ  
من کا چنتا ہو یکتا پھر آگاہ جانان غم نکھا  
جم بہار عمر تجہ ہے پھر کہ آگاہ باغ میں  
چتر پھل کا کھلک رکے رنگیں مرغ خوشخوار غم نکھا  
ہر بے کہا وے دو دن تھا دور اپنے پیوتھے  
دایم یک دھا توں نہ رہے کار میزان غم نکھا  
ہاں تو نا امید نا ہو کو بخانے سر غیب

باشد اندر پردہ باز یہاں غم مخور  
اے دل اریں فنا بنیاد ہستی بر کند  
چوں ترا نوحہ کشتیاں ز طوفان غم مخور  
دریا باں گر بشوق کعبہ خواہی ز قدم  
ر ز نشہا گر کند نار و فیلاں غم مخور  
گرچہ منزل بس خطرناکست و مقصد بسا  
بیچ رہے نیست کار نیست پایاں غم مخور  
حال مادر فرقت جاناں و ابرام رقیب  
جلد میداند خداے حال گرداں غم مخور  
حافظا در کنج فقر و خلوت شہاے تار  
تا بود و ردت دعا و درس قرآن غم مخور

بعزم توبہ سحر گفتم استخارہ کنم  
بہار توبہ شکن میرسد چہ چارہ کنم  
سخن درست بگویم نمی توانم دید  
کے خورد حریفان و من نظارہ کنم  
ز دے دوست مرا چوں گل مراد شلفت  
حوالہ سردشمن بسنگ حنارہ کنم  
گداے میکدہ ام لیک وقت مستی ہیں

کیا اچھے کا پردے او جھل کھیل پتیاں غم نکھا  
اے ہیامو جہاں تھے ناظر من کا بھاتا ہو گیا  
تو تجھے ہے نوح کشتیاں طوفان غم نکھا  
او جنگل میں شوق سوں اب کعبہ خاطر کھتا  
تجہ اگر بولیں چہیں کانٹے مخیلاں غم نکھا  
باٹ تیرا دور اگر ہے عشق پختہ دکھلاے گا  
شاہ را یاں توں ہے را یاں میں ز را یاں غم نکھا  
حال میرا دوری نادان ہو کر کوپ رقیب  
سب تو بوجہا ہے خدا ہو شاہ مرداں غم نکھا  
قطبشہ اس کنج فقر و خلوت دینی منے  
تا اچھے و ردت دعا و درس قرآن غم نکھا

منگیا جو توبہ کے تیں صبح استخارہ کروں  
منگام توبہ توڑن آیا کیا میں چارہ کروں  
درست بات کتا ہوں بخانے منجہ تے کھیا  
شراب پیویں حریفان و من نظارہ کروں  
بجن کے مکھ تھے کھلے ہیں امید بھول مرے  
دندے کے سرکوں پھتر پر چھاپا پارہ کروں  
شرابخانے کا مسکیں ہوں دیکھ مستی میں



برفلک و حکم برستارہ کنم  
ست رہ و رسم لقمہ پر میزری  
مت رند شراب بخوارہ کنم  
گل بستانم بستے چو سلطانے  
و سمنش ساز طوق و یارہ کن

کہ لاڈ انبر یہ کروں حکم تل سوارہ کروں  
جو منج میں میں انہیں پر میز گادی کے کاں  
شراب خورد کو امانت سوں کیوں اشارہ کروں  
پھولاں کے تخت بہ سلاؤ میرے سلطان کلا  
سنبل سمن کوں گئے ہانس کر سنگارہ کروں

ابرا فشانیم دے در ساغر اندازیم  
سخت بشکافیم و طرح نور اندازیم  
مکرا نگیزد کہ خوں عاشقاں ریزد  
اتی بہم تازیم و بنیادش بر اندازیم  
غوانی را گلاب اندر قدح ریزیم  
یرداں را شکر در مجرا اندازیم  
ست رد دے خوش بزن مطرب سر خوش  
فشان غزل خوانیم و پاکو باں سر اندازیم  
وجود ماہراں عالیجناب اندازد  
ماہ خواب را نظر بر منظر اندازیم  
می لافز کے طامات می بافر  
اور سہارا پیش دا ورا اندازیم  
ن اگر خواہی بیابا ماہی سنا

سکی آچھل اچھالیں ہو سٹیں مدنیہ ساغر میں  
سورج کی کھول کر کھر کی سٹیں نو طرح انبر میں  
اگر شکر لے آوے غم جھگڑنے عاشقاں کے ہم  
ہیں ہو رساقی ہوں بہم سٹیں گے شور اس گھر میں  
سٹیں گے لال مدیہا نے پرت کے خوں کا گلاب  
پون خوش باش ہوئے تیں سٹیں سکر کوں بحر میں  
جو ہے تہج بات میں تانناں بجا مطرب خوشی تاناں  
خوشیاں سٹے لویں لاگیاں اند ہو عیش ہے سر میں  
صبا توں باٹ دکھلا نک ہماتے یار کے گھر کی  
کہ شاید آوے دولان یکایک میرے منظر میں  
کتک کرتے برسی باتاں کتک کرتے خرافاتاں  
چل آواں داد لے جاویں کہ ہے سب حکم داؤد میں  
اگر جنت توں منگتا ہے تو اینخانے میں منج سوں

کہ ازیائے خمت رونے بجوض کوثر اندازیم<sup>۲۸</sup> کہ خم نزدیک تھے سلیں ٹیاں خوش جوض کوثر میں<sup>۲۹</sup>

### حواشی

۱۔ کسی نے سلطان تیمور کے سالنامے ولادت، جلوس و وفات کو درج ذیل رباعی میں یوں نظم کیا ہے:

سلطان تیمور کرشل او شاہ نبود  
در ہفصد و سی و شش آمد بوجہ  
در ہفصد و ہفتاد و یکے کرد جلوس  
در ہشتصد و ہفت کر عالم پرورد

۲۔ دیوان حافظ شیرازی، باہتمام محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی: ص ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱



یہ ترجمہ یہاں نقل کیا جائے:

جے کو کہ ہوتا میں جام لی یے  
سلطانی جمہ مدام کی یے  
پانی کہ خضر حیات پایا  
مد گھر تھے تنگ سو جام پی یے  
سردھا کہ جی مو کام را کھو  
اے دھا کہ کہ اسوں نظام دی یے  
میں و مرد عا قلاں و تسبی  
مویار نین کوں سوں سی یے  
باہر تو آدھرتے سا قیا نا  
اس دور نے کو کام جھی یے  
لوچن ترے شیوہ ہائے مستی  
اد دشت چنچل تھے دام لی یے  
ذکر مکہ و زلف تج بہن دل  
یوحسن تھے صبح و شام جی یے  
موسینہ داغ درد دو کھوں  
تج مکہ نمکی تمام دی یے

اوپاہ تقدی معانی کی جباں

تو حسن دوسو غلام کی یے

دیوان حافظ: صص ۱۴۲-۱۴۳ ۲۵ کلیات محمد قلی قطب شاہ: صص ۹-۱۰ ۱۰۱ دیوان  
۲۳۰ کلیات محمد قلی قطب شاہ: ص ۱۴۵ ۲۵ دیوان حافظ ص ۲۵۸ ۱۰۱ کلیات  
قطب شاہ: ص ۱۴۴

## شعر الہند حصہ اول و دوم

مؤلف: مولانا عبد السلام ندوی

۱: اس میں اردو کے قدیم و جدید شعرا کے دو تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و  
لابات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۹۳ روپے

دوم: اس میں اردو شاعری کی تمام اصناف پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت ۶۵ روپے

## مفتی ولی اللہ فرخ آبادی

از جناب انور شاہ صاحب

مفتی ولی اللہ فرخ آبادی کا نسب تعلق ترمذ کے سادات سے تھا۔ ان کے اجداد میں سید احمد ترمذی  
ترمذی سے لاہور شریف لائے تھے تاہم فرخ آباد سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بزرگ پہلے لاہور میں آباد  
ہوئے پھر قنوج اور سائڈی وداعی پور میں سکونت اختیار کی گئی  
مفتی ولی اللہ کے والد سید احمد علی سائڈی میں رہتے تھے، صوفیاء و مشائخ سے ان کے ربط  
تھے۔ انہوں نے دو شادیاں کیں۔ پہلی بیوی سے مفتی ولی اللہ پیدا ہوئے۔ دوسری بیوی فرخ آباد  
کے بزرگ سید فضل امام کی پوتی تھیں ان سے مین بیٹے سید وجیہ اللہ لطف اللہ اور شرف علی پیدا  
ہوئے۔ ان کا انتقال ۸ شعبان ۱۱۸۷ھ کو ۵۱ سال کی عمر میں فرخ آباد میں ہوا اور سید فضل امام کی  
قبر کے قریب مدفون ہوئے۔ مفتی ولی اللہ نے تاریخ وفات کی گئی

سیادت مرتبت احمد علی رفت

پہے تاریخ چون رفت بفکرت

ولادت اور تعلیم | مفتی ولی اللہ کی ولادت ۱۳ شوال ۱۱۹۵ھ ۱۷۱۲ء کو بروز جمعہ

اپنے آبائی وطن "سائڈی" میں ہوئی، تاریخ ولادت "جزاک اللہ فی الکونین خیرا" سے

۱۰ اسمٹ لاہور میں شعبہ خطوط مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔







**مسل و کمال کا اعتراف** | مفتی ولی اللہ فرخ آبادی اپنے عہد کے نامور فاضل تھے۔  
کے معاصرین اور بعد کے تذکرہ نگاروں نے ان کے علم و فضل کا اعتراف کیا ہے۔ نواب  
یق حسن خاں لکھتے ہیں:

”مفتی ولی اللہ کو علوم صرف و نحو، فقہ و تفسیر اور حدیث میں کامل دست گاہ  
حاصل تھی۔“

مولانا عبدالحی لکھنوی نے ان کو علمائے مشورین میں شمار کیا ہے اور ان کی کتاب  
فرخ آبادی سے نزہۃ الخواطر کی تصنیف میں خاطر خواہ استفادہ بھی کیا ہے۔  
مولوی رحمان علی لکھتے ہیں:

”مولوی ولی اللہ فرخ آبادی عالم باعمل اور فاضل اجل تھے۔ تفسیر میں نظم الجواہر  
تصنیف فرمائی جو درحقیقت جواہر کی لڑی ہے۔“  
مولوی فقیر محمد نے لکھا ہے:

مولوی محمد ولی اللہ فرخ آبادی فقیہ محدث، مفسر جامع علوم عقلیہ و نقلیہ تھے۔  
فسوس ہے کہ مفتی ولی اللہ فرخ آبادی کے بارے میں چند تذکروں کے سوا تلاش و  
باوجود کہیں معلومات نہیں ملتی۔ ان کی کتاب تاریخ فرخ آبادی کی اہمیت اس سے بھی  
بڑھ کر یہ کتاب ولیم اردن کے مقالہ نوابان فرخ آباد کا اہم مرجع ہے اور مولانا عبدالحی  
نے بھی نزہۃ الخواطر میں متعدد شخصیات کے حالات اس کتاب کے حوالے سے

**ان سے تعلقات** | مولوی ولی اللہ فرخ آبادی کے اپنے معاصرین سے قریبی  
تھے جن میں ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔ امرامیں نواب یحییٰ خاں، نواب عبدالباقی

خاں اور ان کے بیٹے مرزا مغل، مشائخ میں شاہ ہدایت بنگالی، شاہ غلام عماد الدین بنگالی  
حاجی خدایار خاں رسول شاہ (محبوب فرخ آبادی) اور علماء میں مولوی ولی اللہ فرنگی محلی،  
مولوی عظیم اللہ شاہ جہاں پوری، مولوی اکرام شاہ جہاں پوری، مولوی محمد ابراہیم بنارس،  
مولوی روشن علی جوہر پوری وغیرہ اہم نام ہیں۔

**شعری ذوق** | گو مفتی ولی اللہ فرخ آبادی صاحب دیوان شاعر نہیں تھے تاہم ان کو شعر  
گوئی کا ملکہ حاصل تھا۔ ان کے چند اشعار متفرق مقامات پر ملتے ہیں لیکن وہ سب تاریخ گوئی  
کے قبیل کی چیزیں ہیں، ان کے والد کی وفات پر کہا ہوا قطعہ تاریخ گزرد چکا ہے۔ ایک قطعہ  
تاریخ فرخ آباد کے ایک رئیس امین الدولہ کی تعمیر کردہ مسجد کے لئے کہا ہے

امین الدولہ نواب برجنگ بنا فرمود مسجد بہر عباد  
پئے اتنام آن ہاتھ بتاریخ ”عبادت خانہ حق“ کردار شاد

نواب امین الدولہ کا قطعہ تاریخ وفات بھی کہا ہے

نواب امین دولت و دین دردمرہ سرواں سرآمد  
چوں کرد وفات بہر تاریخ ”پیوستہ برحمت حق“ آمد

اگرچہ مفتی ولی اللہ فرخ آبادی کی نظم و غزل دستیاب نہیں ہے تاہم شعرا کا انتخاب  
کلام جو انہوں نے اپنے تذکرے میں کیا ہے۔ ان کے اعلیٰ شعری مذاق اور ذوق سخن فی  
کاجیتا جاگتا ثبوت ہے۔

**تصنیف و تالیف** | مفتی ولی اللہ نے متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جن کتابوں کے نام  
دریافت ہو سکے ہیں ان کا ذکر مختصر تعارف کے ساتھ درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ نظم الجواہر و نضد الفرائد : نظم الجواہر تفسیر کی کتاب ہے۔ یہ اپنی



ن کی منفرد اور عجیب و غریب کتاب ہے۔ متداول تفاسیر کے برخلاف اس کی ترتیب کے مضامین مدون کرنے کا اسلوب نرالا ہے۔ اسے تفسیر کے مقابلے میں قرآنیات، لہذا زیادہ موزوں ہوگا۔ اس تفسیر میں تجوید و قرأت، صرف و نحو، لغت و اشتقاق، فلسفہ، ہیئت و اقلیدس، معانی و بیان، فصاحت و بلاغت، تاریخ و واقعات، رویہ، عقائد و مناظرہ، تصوف و سلوک، فقہ و اصول فقہ، حدیث و اصول حدیث، رسول تفسیر و غیرہ کے علاوہ متعدد علوم زیر بحث آئے ہیں۔

سیر کا اسلوب یہ ہے کہ کہیں تمام مفردات قرآنیہ کی تشریح ہے کہیں بہت تفسیر ہے، کہیں آیات احکام کی تفسیر ہے، کہیں تفسیر ماثور ہے۔ غرض یہ قرآن پر دائرۃ المعارف ہے۔

ن ولی اللہ کو خود بھی اس تفسیر پر ناز تھا۔ ایک جگہ لکھا ہے ”تفسیر نظم الجواہر“ و بدیدہ و دل سپردنی ہے لیکن بوجہ بعد میں اس کی شہرت باقی نہ رہ سکی اور یاد دایام سے محو ہو گیا۔ پروفیسر مختار الدین احمد نے اس کتاب کے وجود سے دیکھا ہے لیکن اس کا ایک نسخہ مشتاق احمد تباروی نے دریافت کیا۔ اس کے طور کو اس کے اور مخطوطات کا علم ہوا۔ فی الوقت اس کے حسب ذیل مخطوطات ہیں۔

لائبریری ذخیرہ حبیب گنج۔ جلد اول، مکتوبہ ۱۲۳۶ھ، بخط مصنف درج ۲۸۶

جلد سوم

نصف اول درجہ اجزاء

جلد اول صفحات ۴۳۸، سنہ کتابت ۱۲۴۰ھ مع نظر ثانی

ندوة العلماء لکھنؤ

دہلی

جلد دوم صفحات ۸۳۲ درجہ ۱۲۴۲

جلد سوم صفحات ۶۶۰

۳۔ ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی علی گڑھ، جلد اول (ناقص)

جلد دوم

مجموعی صفحات ۱۳۱۳

۵۔ خدائش لائبریری پٹنہ

۲۔ تاتخ فرخ آباد :- تاریخ فرخ آباد مفتی ولی اللہ کی اہم تصنیف ہے۔ یہ

کتاب فرخ آباد کی سیاسی اور علمی تاریخ کا مستند ماخذ ہے۔ متعدد اہم نگارشات میں اس سے استفادہ کیا گیا ہے اس کے متعدد مخطوطات برصغیر ہند و پاک میں اور یورپ کے کتب خانوں میں ملتے ہیں جن میں سے حسب ذیل کی راقم اسطور کو اطلاع ہے۔

۱۔ نسخہ علی گڑھ مکتوبہ ۱۲۸۹ - ۲۔ علی گڑھ، ذخیرہ عبدالسام ۱۲۵۷

۳۔ علی گڑھ سبحان اللہ کلکشن ۱۲۸۳ - ۴۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ۱۲۷۷

۵۔ برٹش میوزیم ۱۸۵۲ - ۶۔ رضالائبریری رام پور

۷۔ نسخہ مملوک ڈاکٹر اسلم فرخی ۱۲۹۱ - ۸۔ نسخہ مملوکہ عبدالحمید حافظ خاں فرخ آبادی

۹۔ نسخہ دارالعلوم ندوۃ العلماء

۳۔ تقویم :- ایک تقویم ہے جس میں اہم واقعات عالم کی تاریخ کا تذکرہ

ہے، اس کے صرف دو مخطوطے دریافت ہوئے ہیں۔ دونوں علی گڑھ کے ذخیرہ حبیب گنج

میں ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ اوراق ۴۲۹ - دوسرے نسخے کے صرف ۹۵

اوراق ہیں، فہرست نگار نے غلطی سے ان دو نسخوں کو دو کتاب سمجھ لیا ہے۔

۴۔ تاریخ جمائے وفات مختلف بزرگان :- اس کتاب کا صرف ایک مخطوطہ



علم میر ہے۔

۵۔ شرح وردالتقرب وحزب التوسل :- اس کتاب کا ایک مخطوطہ میں موجود ہے اور اق ۳۳۳، سنہ کتابت درج نہیں۔ اس میں ایک فارسی ہے جو غالباً خود مفتی ولی اللہ کی نظم کردہ ہے۔

۶۔ میرا نام ورد جناب تو ورد زبان ماست مہ سال، صبح و شام  
میر و چہ تحفہ فرستیم ماز دور نزدیک ماہیں صلوات است اسم

۷۔ ب قادری نے غلطی سے شرح وردالتقرب کو ایک کتاب اور حزب التوسل کو کتاب سمجھ لیا۔ ان کو اس کے مخطوطات بھی دریافت نہ ہو سکے تھے۔

۸۔ نقود الصرف :- اس کا ایک مخطوطہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے کتب خانے میں علی گڑھ میں موجود ہے، ایوب قادری نے اس کو بھی مفتی ولی اللہ کی مفقود شمار کرایا ہے۔

۹۔ المصطرا الشجاع شرح صحیحہ مسلم ابن حجاج : حدیث شریف کی شہرہ مسلم شریف کی شرح ہے۔ اس کا تذکرہ نواب صدیق حسن خاں نے اتحاف النبلاء لانا عبدالحی نے نزہۃ الخواطر میں کیا ہے۔ تاہم ابھی تک اس کے کسی نسخہ کا علم نہ ہوا۔ اتحاف النبلاء سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب مکمل نہیں ہو سکی تھی۔

۱۰۔ بالاتصنیفات کے علاوہ ان کی کسی دیگر تصنیف کا ابھی تک راقم کو علم نہیں کی تاریخ فرخ آباد ترجمہ ہو کر شائع ہو گئی ہے۔ دیگر کتب ہنوز اشاعت کی میں نظم الجواہر ونضد الفرائد اپنی نوعیت کی منفرد اور غیر معمولی کتاب ہے۔ تحقیقی کام کیا جائے اور اعلیٰ تحقیقی معیار پر اس کی اشاعت کا نظم کیا جائے۔

## حواشی

۱۔ مفتی ولی اللہ فرخ آبادی : عہد بنگلہ کی سیاسی علمی اور ثقافتی تاریخ۔ مرتبہ محمد ایوب قادری، ص ۳۲۸ لے ایضاً ص ۳۳۰ لے ایضاً ص ۲۶۵ لے ایضاً ص ۳۳۱ لے ایضاً ص ۳۳۲  
نزہۃ الخواطر جلد ۱، ص ۵۲۶ لے ایضاً ص ۱۸، تاریخ قنوج قلمی (حبیب گنج) ص ۲۶۳  
لے ایضاً ص ۱۸ لے ایضاً لے مولانا عبدالحی لکھنوی، نزہۃ الخواطر ج ۱، ص ۵۲۶۔ عہد بنگلہ کی سیاسی علمی اور ثقافتی تاریخ ص ۳۳۳ لے عہد بنگلہ ص ۲۱، تذکرہ شعرائے فرخ آباد  
ص ۶ لے عہد بنگلہ ص ۲۲، نزہۃ الخواطر جلد ۱، ص ۵۲۶۔ تذکرہ شعرائے فرخ آباد، ص ۶  
لے نواب صدیق حسن خاں بھوپالی : تاریخ قنوج، قلمی ذخیرہ حبیب گنج، علی گڑھ ص ۲۶۳، بحوالہ عہد بنگلہ ص ۲۳ لے نواب حسن علی خاں : آثار صدیقی۔ نو لکھنؤ ۱۹۲۳۔ جلد اول  
ص ۶۲ لے عہد بنگلہ ص ۲۳ لے نزہۃ الخواطر جلد ۱، ص ۵۲۶ لے عہد بنگلہ ص ۲۳۔  
تذکرہ شعرائے فرخ آباد ص ۶ لے تاریخ قنوج قلمی ص ۲۶۳، بحوالہ عہد بنگلہ ص ۲۳ لے  
عہد بنگلہ ص ۲۳ لے مفتی ولی اللہ فرخ آبادی : تذکرہ شعرائے فرخ آباد مرتبہ محمد الیاس احمد  
مشمولہ اردو ادب جولائی۔ ستمبر ۱۹۵۳، ص ۶ لے تاریخ قنوج قلمی ص ۲۶۳، بحوالہ عہد بنگلہ  
ص ۱۹ لے نزہۃ الخواطر ص ۵۲۶/۵۲۷ لے رحمان علی : تذکرہ علما ہند (اردو) محمد ایوب  
قادری ص ۵۳۶ لے فقیر محمد جمیلی : حدائق الحنفیہ، ص ۳۷۱ لے تذکرہ شعرائے فرخ آباد  
ص ۶ لے عہد بنگلہ ص ۲۱ لے نواب حسن علی خاں نے لکھا ہے کہ اس تفسیر پر مولوی احمد الدین  
احمد بلگرامی اور مرزا حسن علی محدث وغیرہ نے کفر کا فتویٰ صادر کیا تھا (آثار صدیقی ص ۶۳/۶۴)  
نمکن ہے کہ یہ فتویٰ اس لئے دیا ہو کہ اس تفسیر میں قرآن مجید کی تفسیر ترتیب قرآن کے موافق نہیں  
ہے بلکہ اپنا ترتیب خود قائم کر کے تفسیر کی ہے لے عہد بنگلہ ص ۲۳۲ لے تذکرہ شعرائے فرخ آباد



احمد تجاروی: فرست مخطوطات ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی مشورہ مجلہ  
۲۴ عہد نگارش ص ۲۴

### مراجع

فرخ آبادی: عہد نگارش کی سیاسی، علمی اور ثقافتی تاریخ۔ مرتبہ ایوب قادی

فرخ آبادی: تذکرہ شعرائے فرخ آباد۔ مرتبہ پروفیسر مختار الدین احمد

جولائی ۱۹۵۳ء۔

لکھنوی: نذر مہر الخواطر، طبع حیدر آباد، ۱۳۷۸ھ/۱۹۵۹ء

حسن خاں بھوپالی: اتحاد النبلاء۔ مطبع نظامی کانیپور ۱۲۸۸۔

حسن خاں بھوپالی: تاریخ قنوج (قلمی) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

ذکرہ علمائے ہند اردو ترجمہ ایوب قادری، کراچی ۱۹۹۰ء

حدائق الحنفیہ، نوکشتور لکھنؤ ۱۹۰۶ء

حسن خاں: آثار صدیقی، نوکشتور لکھنؤ ۱۹۲۳ء

فارسی ندوۃ العلماء لکھنؤ، خانہ فرہنگ جمہوری اسلامی ایران۔

اوروی: فرست مخطوطات ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی علی گڑھ۔

ت اسلامی ۱۹۹۱ء

M. H. Rizvi: CATALOGUE OF MANUSCRIPTS

MAULANA AZAD LIBRARY, A.M. U. 19

## تلیحات کا مفہوم

از مولانا ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی

دسمبر ۱۹۵۷ء کے سمارت کے شمارہ میں ایک مضمون اقبال کے کلام میں قرآنی تلیحات چھپا تھا، عنوان کی دل آویزی اور ندرت سے انکار نہیں اور غالباً اسی عنوان سے متاثر ہو کر اردو محاورات پر اعتماد کر کے "تعلیم حیات" کے ادارہ نے اس مضمون کو نقل کر دیا۔ اس مضمون میں تلیحات کے معنی جو لکھے گئے ہیں وہ عربی و اردو میں اس کے استعمالات سے یکسر ناواقفیت کی دلیل ہے مقالہ نگار فرماتے ہیں:

تلیحات کے معنی یہ ہیں کہ کم از کم الفاظ سے بلاغت پیدا کی جائے اور طویل مضمون اور کتابوں

اور علمی مسئلوں اور اصولوں کے بیان کرنے میں جو وقت ضائع کرنا پڑتا ہے اس سے تلیحوں اور

اصطلاحوں کے ذریعہ بچا جائے جس زبان میں تلیحات کم میں یا بکھل ہی نہیں ہیں وہ بلاغت

سے گری ہوئی خیال کی جاتی ہے" (سمارت دسمبر ۱۹۵۷ء ص ۴۳)

اور اس کی مثال میں اقبال کے وہ اشعار دئے ہیں جن میں بعض آیات کریمہ کے الفاظ یا عربی

جملے یا کوئی عربی مصرعہ آیا ہے جیسے

اشھد ان لا الہ الا اللہ

علم کا موجد اور فقر کا موجد اور

اس طرح "دفعنا لک ذکرک، سبحان ربی الاعلیٰ، قل هو اللہ احد، هو اللہ

لہ اس استاد کے لئے معارف مقالہ نگار کا مضمون ہے۔

پوسٹ باکس نمبر ۱۸۸۳، مکہ مکرمہ سعودی عرب



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ۔

آیات کے علاوہ اقبال نے بعض جگہ عربی جملے کو نظم کر دئے ہیں جیسے لا غالب سو اور حدیث کا جملہ "الفقر فخری" یا قرآن کو "ام الكتاب" وغیرہ مقالہ نگاروں کی طرح کی تفسیلات کو جو صریح معانی پر مشتمل ہیں تلمیحات سمجھا ہے۔  
"تلمیحات" جمع ہے تلمیح کی اور لغت کی تمام کتابوں میں "تلمیح" کے معنی ہیں اشارہ فن بلاغت کی قسم بریج میں اس کا مفہوم "مختصر المعانی" میں یہ مذکور ہے ملاحظہ

"اما تلخیص: صح بتقدیم اللام علی المیم من لمحه اذا ابصره ونظر الیه وکثیرا ما نسمعہ یقولون: "لمح فلان" هذا البیت فقال کذا و فی هذا البیت تلمیح الی قول فلان"

یعنی لفظ تلمیح جس میں میم سے پہلے لام ہے اس کا مفہوم ہے نگاہ ڈالنا یا دیکھ لینا کہہ کرتے ہیں کہ فلاں شخص نے اس شعر کی تلمیح کی ہے یعنی شعر کے کسی لفظ کی طرف اشارہ کیا ہے جس سے اس کا مفہوم واضح ہو۔

تلمیح کی ایک اچھی مثال "ابو تمام" کے اس قصیدہ کے پہلے شعر میں ہے جو معتصم (مرح) میں لکھا تھا۔ واقعہ یہ ہوا تھا کہ معتصم نے عموریہ (اس کی سلطنت کا بڑا شہر) کو فتح کرنے کا ارادہ کیا تو اس وقت کے منجوں نے یہ پیشین گوئی کی کہ عموریہ کو فتح نہیں کر سکتا اور دم کے منجیوں نے یہ لکھا کہ ہمارا شہر جس فتح ہوگا وہ انگوڑا اور انجیر کے پکنے کا زمانہ ہوگا، یہ وقت کئی مہینوں کے بعد لایا تھا، لیکن معتصم نے کسی منجی کی بات نہیں سنی اور عموریہ کو فتح کر لیا۔ اس پر

ابو تمام نے جو قصیدہ لکھا اس کا پہلا شعر صحیح معنوں میں تلمیح ہے اور پورا قصیدہ عربی ادب کے طالب علموں کی دلچسپی کی چیز ہے، ابو تمام نے کہا کہ

السيف الصدق انباء من الكتب في حدة الحد بين الجحد واللعب

یعنی تلوار خبر دینے میں (منجیوں کی) کتابوں سے زیادہ سچی ہے کیونکہ اس کی دھار میں واقعیت اور لغو اور بے کار کام کے درمیان ایک حد قائم ہے اس شعر میں "الكتب" تلمیح ہے جس سے منجیوں کی پوتھی مراد ہے، دوسرا شعر بھی اسی مفہوم میں ہے جو شاعری، دانشوری، حکمت کا مجموعہ ہے۔

بيض الصفايح لا سود الصائف في متونهن جلاء الشك والريب

ترجمہ: تیز تلوار کی چمک کام کی چیز ہے، منجیوں کی پوتھیوں کی سیاہی قلبے سود ہے۔  
تلواروں کی تیزی شک و شبہ کو دور کر دیتی ہے (ملاحظہ ہو صنعت تضاد ببيض الصفايح سود الصائف)

اب شعر میں دیکھئے جو لوگ عموریہ کے فتح سے واقف تھے ان کے لئے ایک اشارہ ہے۔ اقبال کے کلام میں "قرآنی تلمیحات" تلاش کرنا ہو تو اس کی بہترین مثال "بانگ درا" میں "خضر راہ" کا یہ شعر پیش کیا جاسکتا ہے۔

کشتی مسکین و "جان باک" و دیوارِ یتیم " علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے جبرِ فروش  
اس میں بے شک ایک تلمیح ہے سورہ قصص میں بیان کردہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور خضر کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

یا ان کا یہ شعر ہے

لہ معارف: سورہ قصص لغزش قلم ہے، صحیح سورہ کہف ہے۔



اگر عثمانیوں پر کوہ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے مہر پیرا  
اس شعر میں کھلا ہوا اشارہ ترکی میں انقلاب کا مذکور ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ ”تلمیح“ اشارہ کو کہتے ہیں جو کنایہ کی ایک قسم ہے اور ایسا اشارہ  
سے پوری داستان واقع کاروں کی سمجھ میں آجائے، نہ کہ عربی، فارسی یا کسی  
ن کے پورے پورے جملے کو تفسیر کے طور پر شعر میں داخل کر دیا جائے اس کو  
ع نہیں کہتے۔ جیسا کہ اوپر گندرا۔ اقبال نے کلام پاک کی آیات یا خود اپنی طرف  
ایک عربی جملہ نظم کر دیا یا حدیث کا کوئی ٹکڑا لے آئے اس کو تلمیحات کہنا لفظ  
تلمیحات سے عدم واقفیت کی دلیل ہے۔ فن عروض کی اصطلاح میں اس کو ”تفسیر“  
ہے۔ یہ اردو والی تفسیر نہیں ہے کہ مصرعہ پر مصرعہ لگایا جائے بلکہ کوئی قول یا اقوال  
جزر شعر میں موزوں کر دیا جائے۔

## شعر العجم (مکمل سیٹ)

مرتبہ: علامہ شبلی نعمانی

سداول: اس میں فارسی شاعری کی ابتداء عہد بہ عہد کی ترقیوں ان کے خصوصیات اور اسباب مفصل بحث  
ہے۔ قیمت ۵۰ روپے حصہ دوم: خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن یسین تک کے مفصل  
ت قیمت ۴۰ روپے حصہ سوم: غنائی شیرازی سے ابو طالب کلیم تک کا تفصیلی تذکرہ قیمت ۳۵ روپے  
حصہ چہارم: اس حصہ میں ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات اور ہر  
کے خصوصیات شاعری اور اس کی تمام انواع پر مفصل تقریر و تنقید ہے قیمت ۵۰ روپے۔  
نجم: اس حصہ میں قصیدہ غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اخلاقی اور فلسفیانہ  
غزلی پر تبصرہ۔ قیمت ۳۸ روپے۔

## تلمیخص و تبصرہ

از کلیم صفات اصلاحی

## غانا میں اسلام اور مسلمان

”زیر نظر تلمیخص میں مقامات کے عربی ناموں کو انگریزی قالب - WORLD REFERE“

NCE ATLAS کی مدد سے دیا گیا ہے۔ یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے اہمیت کی

حامل ہے، اس میں دنیا کے مختلف ملکوں کے جغرافیائی سیاسی، تمدنی، تعلیمی اور مذہبی حالات تلاش

و محنت سے قلم بند کئے گئے ہیں، انگریزی داں طبقہ میں اس کو کافی مقبولیت حاصل ہے اس کا

اندازہ اس کے متعدد ایڈیشنوں سے ہوتا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ڈارلنگ کنڈرس فی لیڈ

لندن نے ۱۹۹۳ء میں دوسرا ۱۹۹۵ء، تیسرا ۱۹۹۶ء اور چوتھا ۱۹۹۷ء میں شائع کیا تاہم

اسلامی اور غیر اسلامی ممالک میں مسلمانوں کے صحیح حالات سے چشم پوشی نمایاں طور پر محسوس

ہوتی ہے۔ نیز اس کتاب سے تلمیخص میں بعض معلومات کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ ”مترجم“

غانا (GHANA) کی مسلم اقلیت مختلف المذاہب لوگوں کے درمیان زندگی گزار رہی

ہے۔ جن میں ہندو، بدھ، عیسائی قابل ذکر تعداد میں ہیں۔ کبھی یہاں فوجی حکومت کا بول بالا

رہتا ہے تو کبھی جمہوری حکومتوں کا قبضہ و تصرف ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے غانا کی سیاسی و تمدنی

حالت بھی مختلف رہی۔ تاہم اس کے باشندوں کے دینی تہذیبی اور معاشرتی حقوق محفوظ

وامون رہے۔

غانا براعظم افریقہ کے مغرب میں واقع ہے۔ ماضی میں یہ ملک ساحل الزہب (سونے کا)



مباحث) کے نام سے معروف و مشہور تھا۔ ۱۸۹۶ء میں یہ ملک برطانوی اقتدار کے زیرِ نگیں آیا اور ۱۹۵۵ء میں اس نے پروانہ خود مختاری حاصل کی۔ اس کے مشرق میں توگو (Togo) اور مغرب میں ساحل العاج (IVORY COAST) شمال میں فولٹا العلیا (VOLTA) اور کینا (BURKINA) اور جنوب میں بحرِ اطلانتک (ATLANTIC OCEAN) ہے۔

غانا کا کل رقبہ ۲۳۸۵۳۷ کیلومیٹر ہے۔ یہاں کی کل آبادی ایک کروڑ پندرہ لاکھ ہے جو اس کا دار الحکومت اکرا (ACCRA) ہے جو جنوبی سواحل سے لگا ہوا ہے۔ اس کے اہم شہروں میں کوماسی (KUMASI) تیما (TEMA) تاکوادی (TAKOADI) وغیرہ ہیں۔

مزمین غانا کا اکثر حصہ ہموار زمینوں پر مشتمل ہے۔ اس کے جنوب و شمال میں بھی متفرق طور پر ساحل کے کنارے ہموار زمینیں ہیں، غانا کے درمیانی علاقہ میں چھوٹے چھوٹے ریتیلے اور پتھریلے بے ہیں۔ اس ملک کی سب سے اہم نہر فولٹا (VOLTA) ہے اور اسی سے نہر فولٹا ابیض (WHITE VOLTA) نہر فولٹا سود (BLACK VOLTA) اور اوڈی وغیرہ ندیاں نکلی

وئی ہیں۔

غانا خط استوا پر واقع ہے۔ یہاں کی آب و ہوا (ATMOSPHERE) پر اسی کے

اثرات ہیں۔ جنوب میں کثرت سے بارش ہوتی ہے اور یہی حال شمال کا بھی ہے۔

غانا کے باشندوں کا تعلق حبشی قبائل سے ہے۔ ان میں غانتی، اشانتی، موسیٰ اکان

بی، کوماسی اور ماہروسی وغیرہ شامل ہیں جو ہوسہ اور فولانی کی شاخیں ہیں۔ یہ لوگ

بول اسلام کے بعد شمال سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے، اس کے علاوہ پڑوسی ملکوں سے بھی

فولڈ ریفرنس اٹلس کے مطابق ۱۲۳۸۵۴۰ سکوائر میریٹ یعنی ۱۹۲۱۵۵ سکوائر میل ہے (ص ۲۴۲)

اور ڈی ریفرنس اٹلس کے رد سے اس کی کل آبادی ۱۷.۵ میل یعنی ایک کروڑ ستر لاکھ سے زائد ہے۔

لوں نقل مکانی کر کے یہاں سکونت پذیر ہو گئے ہیں۔ جن کے توسط سے غانا میں اسلام کو فروغ حاصل ہوا۔ انگریزی گو سرکاری زبان ہے تاہم بعض علاقائی زبانیں بھی بولی جاتی ہیں۔ مسلمانوں کے مدرسوں میں عربی زبان پڑھائی جاتی ہے۔

معاش کا انحصار زراعت پر ہے۔ اسی لئے غانا کے باشندوں کی اکثریت زراعت پیشہ ہے کاکاؤ کی کاشت اصل ذریعہ معاش ہے۔ سرزمین غانا کے نصف سے زیادہ حصے میں کاشتکاری ہی ہوتی ہے۔ بن، زیتون، انناس وغیرہ کی کھیتیاں خاص طور پر کی جاتی ہیں۔ غذائی اشیاء میں چاول، مکئی، کاساٹا اور یام وغیرہ سے غانا کے باشندوں کو خاص دلچسپی ہے۔ غانا کی معاشی خوش حالی و فادغ البالی میں بڑے بڑے جنگلات کی لکڑیاں اور فرنیچر کا کاروبار بھی کافی اہم ہے۔ شمالی علاقوں کے لوگوں کو گلہ بانی اور مویشی پالنے کا بڑا شوق ہے۔ چنانچہ جانوروں کے چارہ کے لئے سافانا کی گھاس اگائی جاتی ہے۔ معدنی کاروبار کو پورے ملک میں ثانوی حیثیت حاصل ہے۔ سونا، تانبہ، نیکل اور پوکیٹ وغیرہ غانا کی خاص معدنیات ہیں۔ نہر فولٹا کے بندھ بن جانے کے بعد صنعت و حرفت میں اضافہ ہوا ہے اور المونیم، کپڑے اور کیمیائی مصنوعات تیار کی جانے لگی ہیں۔

### غانا میں اسلام کا اثر و نفوذ

گیارہویں صدی ہجری کے آخر میں اسلام کا نفوذ غانا کے حدود میں اس وقت ہوا جب قبیلہ ماندی کی ایک شاخ ناسیجیرا سے ہجرت کر کے گھنے جنگلات

لے یہ غانا کی خاص پیداوار ہے اس کی تحقیق نہیں ہو سکی تھے ایک قسم کا درخت جس کے چھوٹے دانوں کو میسر

قہو (چائے کی طرح کا مشروب) میں استعمال کیا جاتا ہے لے خط استوا پر واقع علاقوں کی نشیب زمینوں میں

اگنے والا پھل دار درخت جس کے پتے چوڑے اور پھول چھوٹے ہوتے ہیں اسی سے عجوبہ شو کو لانا تیار کیا جاتا ہے

لے اس لفظ کی تحقیق نہیں ہو سکی تھے ایک قسم کی گھاس جو جانوروں کے چارہ کے لئے اگائی جاتی ہے لے ایک قسم کی

دھات۔



گزارہ راہوں کو طے کرتی ہوئی اپنے مویشیوں کے ساتھ یہاں پہنچی اور شمال مشرق کا رخ  
حکومت جونجا (Vogonja) کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ اس کے سیاسی اقتدار سے مسلمانوں  
ٹھہرایا۔ عجب نہیں کہ اس کے بانی بادشاہ جا کا بانے مانندی مسلمانوں کو اپنے علاقہ میں  
اسی لئے دوسری قوموں سے اس کی لڑائیوں میں مسلمانوں نے محمد الالبیض کی  
اس کا ساتھ دیا۔ جا کا با کی وفات کے بعد گو اس کی حکومت اس کے دونوں  
منقسم ہو گئی۔ تاہم ہر ایک کے دربار میں محمد الالبیض کے بیٹے باریاب رہے۔ اس طرح  
مملکت جونجا کے قیام ہی سے اس کو مسلمانوں کا تعاون حاصل رہا اور اس کے  
معاشی اقتدار سے مسلمانوں نے مدت دراز تک فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ اسلامی تہذیبوں  
جونجا میں سرکاری طور پر تسلیم کیا گیا۔ نہروٹا الالبیض (WHITE VOLTA) کے  
شہر جونجا حکومت کے آثار باقیہ میں ہے۔

اس حکومت کے زمانے میں علم و تعلیم کے میدانوں میں مسلمان کافی آگے تھے،  
جونجا کی اس تاریخی دستاویز سے ہوتا ہے جو بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر  
لکھی ہوئی غانا کی معمارانہ راسات الافریقیہ میں محفوظ ہے۔

اس اشاعت اسلام کے دوسرے دور کا آغاز اس وقت ہوا جب مانندی قبیلہ کے  
مذہبی شکل میں شہر جونجا گئے جو دا جو مبا زبان سے واقف تھے اور انہوں نے نہرو  
(WHITE VOLTA) پر آباد دا جو مبا قبائل میں اسلام کی اشاعت کی۔

غانا میں اشاعت اسلام کے تیسرے دور کا آغاز بارہویں صدی ہجری کی ابتدا  
جب ہوسہ اور بورنو کے مسلم تاجر حب الکو لا کے حصول کے لئے تجارتی راستوں  
میں داخل ہوئے۔ اس دور کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ مذہب اسلام سے

دا جو مبا کے بیشتر قبائل نہ صرف آشنا ہوئے بلکہ ان کے ہر خاندان (شاخ) میں اسلام  
پہنچ گیا۔ ان قبائل کے رہنماؤں نے اپنے اپنے زیر اثر علاقوں میں دائرہ اسلام کو وسیع کرنے  
کی کوششیں کیں جس کے نتیجہ میں قبائل دا جو مبا کے اکثر افراد نے اسلام کو اپنالیا اور فطری  
جاذبیت کی بنا پر وہ غانا کے دوسرے حبشی قبیلوں کے دلوں میں بھی گھر کر گیا۔ جب شمالی  
غانا میں اسلام عام ہو گیا تو شہر جمبا جا ایک اسلامی مرکز میں تبدیل ہو گیا۔ کئی دوسری اسلامی  
ریاستیں بھی وجود میں آئیں جو برطانوی تسلط سے قبل غانا ہی میں داخل تھیں۔

**وسط غانا میں اسلام کی تبلیغ** | غانا کے وسطی علاقوں میں تبلیغ اسلام کا سہرا مسلم تاجروں  
کے سر بند تھا ہے۔ بارہویں صدی ہجری کے نصف ثانی میں بورنو اور ہوسہ کے تاجروں کی تحریک  
سے وسط غانا کے شہر سلاجمہ میں ایک اسلامی مدرسہ قائم ہوا۔

تیسرے ہویں صدی ہجری کے آغاز میں اسلام کے قدم جنوب میں کوماسی (KUMASI)  
تک پہنچ گئے تھے۔ اسی زمانے میں برطانوی استعمار کی ریشہ دوانیاں شروع ہوئیں اور غانا کو  
برطانوی استعمار میں داخل کرنے کا اعلان کر دیا گیا۔

غانا میں اس وقت تہائی سے زیادہ مسلمانوں کی آبادی ہے۔ ان کی معتد بہ تعداد حبشی  
قبائل سے تعلق رکھتی ہے جن میں مولی اور جبانی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دا جو مبا، موسی،  
جرش، مامبروسی، وایا، اکان، توی، فاتی، ترما، یوربا، ہوسہ، جورما، کوتو کوئی، سنفی اور  
فولانی قبائل کے مسلمان بھی غانا میں مقیم ہیں۔ بربری اور عربی اقلیت میں ہیں۔ یہ سب لوگ  
زیادہ تر شمال اور وسط میں رہتے ہیں لیکن مسلمانوں کی اکثریت جنوبی غانا کے اہم شہروں میں  
اقامت پذیر ہے اور انہی لوگوں نے عیسائی مشنریوں کی اس فکری یلغار کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جو  
لے ولڈ ریفرنس کونسل کے مطابق غانا میں مسلمانوں کی آبادی ۳۰٪ ہے۔



عمار و تسلط کے زمانے میں عروج پر تھی۔ اس زمانے میں حالات مسلمانوں کے  
پر آشوب تھے۔ تاہم انہوں نے مسجدیں بھی تعمیر کیں اور غانا میں اسلام کی  
گدامت بھی وسیع کیا۔

غانا کے شمال اور وسط میں اسلامی مدرسے قائم اور مسجدوں سے ملحق  
ہیں۔ سعودیہ عربیہ اور دوسرے ملکوں کے مبعوثین بھی غانا میں علم و تعلیم کو  
پہلے ہیں جو اسلام کی نشر و اشاعت اور عربی زبان کی ترویج پر بھی مامور  
تھے۔ اللہ عوۃ والارشاد ریاض کے علماء و دعوات معتمد النور  
انجام دے رہے ہیں۔ یہ درسگاہ تلمیل (TAAMBLE) کے علاقہ میں جہاں  
۱۰ اس کے فارغین پورے ملک کے باشندوں تک اسلام کا پیغام مقامی  
بارہ ہیں۔

مسلمانوں کے لئے سب سے بڑا خطرہ عیسائی اور یہودی تنظیمیں ہیں جن کی ریشہ  
دنیا کے اسلام کو تہہ و بالا کر رکھا ہے قادیانیت اسلام ہی کے بھیس میں  
لگی ہے۔ اس صورت حال کے مقابلہ کے لئے مخلص مسلمانوں کو انہیں تعاون  
کے بڑھنا چاہئے۔

ماخوذ: التضامن الاسلامی، مکہ مکرمہ

(اکتوبر ۱۹۹۷ء)

## عربوں کی جہاز رانی

مرتبہ: علامہ سید سلیمان ندوی

تشریف: امکا محقق اور دیدہ زیب ایڈیشن چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ قیمت ۳۲ روپے۔

## وفیات

### آہ ڈاکٹر عبدالباق عرفان!

قارئین معارف کو یسین کر بڑا افسوس ہو گا کہ ڈاکٹر عبدالباق عرفان ۳۱ اپریل کو انتقال کر گئے، وہ معارف  
کے بڑے قدرداں اور خاص مضمون نگار اور دارالمنصفین بنی اکیڈمی سے گہرا تعلق رکھتے تھے، اردو و فارسی کے عالم  
اور ان زبانوں کی ادبیات کی تاریخ سے اچھی واقفیت رکھتے تھے، ہندوستان کے عہد اسلامی کی تاریخ پر ان کی  
نظر تھی، اس عہد کے سلاطین و مشائخ اور علماء و فضلاء کے حالات و تراجم سے ان کو بڑی دلچسپی تھی اور اس پر ان کے  
مضامین ملک کے بلند پایہ رسالوں میں شائع ہوتے تھے مگر معارف پر ان کی نظر عنایت زیادہ تھی۔ اس شمارے میں بھی  
ان کا ایک مضمون شامل ہے اور ابھی دو ایک اور مضامین میری فائل میں ہوں گے۔

میری ان کی ملاقات کبھی نہیں ہوئی مگر خط و کتابت رہی تھی ان کے خطوط سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان کے دل میں میری کتنی  
قدرو محبت اور معارف ان کو کیسا والہانہ لگاؤ تھا۔ مجھے ان کے حالات زندگی سے کوئی واقفیت نہیں تھی ان کے ایک ہم وطن  
جناب فیروز حیدر کی خط سے معلوم ہوا کہ انہوں نے کامٹی کے ایم۔ ایم ربانی ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان امتیازی نمبر سے پاس کیا  
تھا اور ماس کالج ناگپور جی۔ اے کیا تھا۔ پھر فارسی زبان و ادب میں ایم۔ اے میں امتیازی نمبر سے پاس ہوئے بلکہ گولڈ میڈل بھی  
حق دار قرار پائے تھے ۱۹۷۱ء میں ورنہ ہمدردیاء مراؤٹی میں فارسی استاد کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا اور بہت جلد شعبہ فارسی کے  
صدر بنائے گئے، ۱۹۸۲ء میں ان کا تبادلہ ناگپور میں ورنہ ڈاکٹر گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ سائنسز سابق  
ماس کالج میں ہو گیا۔ ڈاکٹر عبدالباق عرفان طبعا شریف، سادہ مزاج، صاف گو، مخلص اور کم آمیز تھے ان میں کبر و غرور  
کا شائبہ نہ تھا۔ مرحوم کی عمر ۶۵ برس رہی ہوگی، قلب کی بیماری پہلے سے تھی اور یہی جان لیوا ثابت ہوئی، اللہ تعالیٰ بشری  
نغز شوں سے درگزر فرمائے اور اپنی رحمت کاملہ سے نوازے آمین!!

”ض“



## نور نبوت

از جناب علی جواد زیدی صاحب \*

ابراہیموں کے ذکر چھڑوں کہاں سے پہلے  
کہ خلقت نور ہو چکی تھی وجود کون و مکاں سے پہلے  
میں ہیں کہ گزریں کیوں کر کہاں سے پہلے  
ہے تھوڑی تمہید بھی ضروری حقیقتوں کے بیاں سے پہلے  
خزواں کیں نہ جن و ملک نہ انساں  
نہ جوش بحر اور نہ حسن خوبان تشخص این و آن سے پہلے  
ظلمت وہ جو بھی چاہے وہی ہے برحق  
نظام کلمات ہو گیا شمس و شمس و گماں سے پہلے  
آگ اٹھی سکوت کی گہری نیند ٹوٹی  
سکوت تو تھا عدم نہیں تھا بشارت کن فکاں سے پہلے  
مجرانہ فضا تھی ویسی ہی فاتحانہ  
ندائے کن ایں اذان تھی شانہ ہر دو جہاں سے پہلے  
ن کبریاں وہ شان تخلیق و رہنمائی  
وجود امکاں میں نور آیا، نہ میں سے پہلے ناں سے پہلے  
نمود برق و شرر کہاں تھی کیوں سے پہلے مکاں سے پہلے  
میں تھا فراق شام و سحر نہیں تھا  
نور نبوت ہی رسالت ہی نبوت  
چھین کہ چاند سورج کہاں سے پہلے  
یہ جگہاں کہاں آئی کو اکب و کھشاں سے پہلے

قبول اول ما خلق الله نوریؑ لہ کن (ہو جا، فکاں) پس ہو گیا فرقانی اشارات۔

حقت کی طرف اشارہ ہے کہ مختلف زبانوں میں دونوں عالموں میں نماز اور اعلان نماز کے  
رہے ہوں گے۔

م کھنڈ، گومتی نگر، لکھنؤ۔

یہ خلق اول یہ نور اول یہ نفس اول ہے شبہ کیا ہے

یہ حکمت و فلسفہ نہیں ہے کہ فلسفے کا وجود کب تھا

ہوایکا یک سنگ رہی ہے ویکت یک پستے جاگتے ہیں

سوال رنی پردور رسی میں طور سوزا انقلاب آیا

وہ عیسیٰ و یوحنا کے زمانے جناب داؤد کے زمانے

یہ سلسلہ صل رہا تقالیوں ہی جناب آدم سے تا بہ احمد

جمہی تو امی لقب ہے اس کا رسول کی شان بھی یہی ہے

وہ چیاں زندہ دفن کرنے کی رسم ہی اٹھ گئی عرب سے

حقوق نساں کی بات کہنے کی تھی ہی کہاں تھی؟

خدا کی رحمت نے اس کو سر سبز اور شاداب کر دکھایا

و شاخیں چھانٹیں چھنے و کانٹے قطاریں اندر میں روشن بنا

سفینہ فکر بھی یہی ہے، مدینہ علم بھی یہی ہے

لے حضرت موسیٰ کی تنائے خدا میں تجھ کو دیکھنا چاہتا ہوں اُدھر سے جواب آیا "لن ترانی یعنی تم مجھ کو دیکھ نہیں

سکتے۔ مزید اظہار پر ایک چمک ہوئی جس سے کوہ طور جل گیا اور حضرت موسیٰ بے ہوش ہو گئے لے ایک مشہور

پیغمبر حضرت عیسیٰ مسیح لے ایک مشہور پیغمبر جن کی کشتی طوفان میں سفینہ نجات بنی لے وہ مشہور پیغمبر جن کے

روحانی نغمے مشہور ہیں لے حضرت ابراہیم خلیل اللہ بھی عظیم پیغمبروں میں ہیں۔ آگ کے ذریعے آپ کا امتحان لیا گیا اگر

آگ گلزار میں تبدیل ہو گئی لے سب پہلے ہی لے عرب میں یہ قبیح ظالمانہ رسم تھی کہ لڑکی پیدا ہوتے ہی زندہ دفن

کر دی جاتی تھی۔ رسول مقبول کی تبلیغ سے یہ رسم ختم ہوئی لے رسول کی حدیث "انما مدینۃ العلم و علی بابہا"

معارف: قصیدہ کی شروع کی حدیث کا روایتی پایہ کمزور ہے۔

کماں نبیوں کے سلسلے تھے خیال وہم و گمان سے پہلے

یہ نور خود ایک فلسفہ ہے کتب سے پہلے زبان سے پہلے

جبال کی کشری سے پہلے نور آب و اواں سے پہلے

کئی معراج کب ملی تھی رسول غفلت نشان سے پہلے

یہ آگ کب بن گئی گلیشن خلیں کے استحاں سے پہلے

ہے اک بڑا کاروان نوری نبی رحمت نشان سے پہلے

ازل ابہر کے کنائے دونوں طارے امتحاں سے پہلے

یہ بربریت نہٹنے پائی، رسول رحمت نشان سے پہلے

یہ مذہب کب سے جہاں رسول کے آتماں سے پہلے

عرب تھا اک ریگزار بریاں نبی آخر الزماں سے پہلے

یہ باغبانی تو بھر دی ہے کہ باغ تھا باغبان سے پہلے

سروج عرفان داگئی ہے یقیں نہاں پر عیاں سے پہلے



یہی مدینہ، مگر یہ سب روئیں کہاں تھیں  
محمد مصطفیٰ سے پہلے رسول ہر دو جہاں سے پہلے  
مدینہ والوں نے پھول ہر سائے الفتوں کے  
وضاعت قدرت کی بن چکی تھی رسول کے کارواں سے پہلے  
سیری جرات کہ دھن سمائی مجھے بیکام  
پیوں نہ کیوں ایک جہر میں گئی مناقب بیکار سے پہلے  
مدینہ کا نہیں ہے گو مستند عزیزو  
مگر مجھے خود روی مبارک کہ وعدہ آیا بیان سے پہلے

تصور زیدی معاف کیجئے کہ وہ ہے دیوانہ محمدؐ

کمال فن و ہنر کہاں تھا عقیدت جاویداں سے پہلے

یہ سب مطالب کے سناؤں کے یہ شان سخن دکھاؤں

جو قدر داں تھے ہمارے زیدی ڈاکھ چکے ہیں جہاں سے پہلے

ہوں دیگر مصطفیٰ میں حاضر ابھی تو اے موت کے فرشتے

ترے ہی ہمراہ چل پڑو گلی جو رخصت وہاں سے پہلے

## نعت

از اقبال عظیم (کراچی، پاکستان)

میں جلوہ خضر دکھائی دے بے نور آنکھ سے بھی اجالا دکھائی دے

و مجھ کو وہ مخصوص روشنی اٹھے بدھر نگاہ مدینہ دکھائی دے

کا مجھے شوق تھا نہ ہے ٹھوکر کہیں نہ کھاؤں بس اتنا دکھائی دے

ان کے خیالوں میں گم رہوں سو جاؤں تو فقط رخ آقا دکھائی دے

ام تو کعبہ نہیں مگر گلیوں میں جس کی رونق کعبہ دکھائی دے

کا اک فائدہ بھی ہے کانٹے سجھائی دیں نہ اندھیرا دکھائی دے

اقبال اپنی چشم بصیرت سے کام لو

یہ کیا ضرورت آنکھ سے رشتا دکھائی دے

## باب لتقریظ والا انتقاد

# Romance of Research

## ذوق تحقیق

از عبدالمنان ہلالی

مرتبین: ڈاکٹر قیصر حسین باقری۔ ڈاکٹر شمس الاسلام فاروقی۔ ڈاکٹر عرفان احمد۔ صفحات

۲۵۳ + ۲۲۔ عمدہ کاغذ و طباعت۔ ملنے کا پتہ اور قیمت درج نہیں۔

یہ کتاب پروفیسر شمیم جیسرا چوہری کی حیات اور کارناموں کے بارے میں ان کے دوستوں

اور شاگردوں نے مرتب کی ہے۔ پیش لفظ سابق وزیراعظم آندہ نگار گجرال، مشہور سائنس دان

گوردھن مہتا اور عثمانیہ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر سید ہاشم علی نے لکھے

ہیں۔ مضمون نگاروں میں کوئی شمیم صاحب کا عزیز اور بچپن کا دوست ہے (ضیاء الرحمن اعظمی)

کوئی پرانا ناہم جماعت ہے (شمس الاسلام فاروقی) کوئی ان کے ماتحت رہ چکا ہے (ایس کے منڈل)

کوئی رفیق (بی این ماسٹر) تو کوئی رقیب (محمد رفیق صدیقی) مگر اکثریت ان کے شاگردان رشید

کی ہے۔

پروفیسر شمیم جیسرا چوہری ہندوستان کے ان چند سائنس دانوں میں ہیں جنہوں نے اپنے

میدان کار میں عالمگیر شہرت حاصل کی، پودوں اور مٹی میں رہنے والے اور دھماکے کی طرح باریک

جانداروں یعنی NEMATODES پر انہوں نے گہرائی اور گیرائی سے تحقیق کی ہے۔ یہ



اور زراعت کی فصلوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ گویا ان کی تحقیق کا صرف نظری پہلو باقی اور افادی پہلو بھی ہے۔ شمیم صاحب نے ان کیٹروں پر تنہا جس قدر تحقیقی کام کر رکھا ہے بلکہ ایک ادارے کے کام کے برابر ہے۔ ہندوستان میں کوئی ان کا ہمسر نہیں ملے گا۔

کتاب کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ شمیم صاحب کو تحقیق سے ذہنی مناسبت کا وہی نہیں، عشق تھا۔ اسی عشق نے ان سے یہ ہالیاتی کا نامہ انجام دلایا۔ اگرچہ ان کے گوروں میں متاثر اکثر مضمون نگاروں نے شمیم صاحب کے کردار کی وضاحت یہ بیان کی ہے کہ وہ کھٹن اور دشوار حالات کے سامنے گھٹنے ٹیکنا نہیں دیتے۔ نیر دانا ہونا ان کی فطرت ہے۔ ان کی کامیابی ان کے کبھی ہار نہ ماننے والے ہیں۔ یہ ہے۔ کتاب میں بکھرے بہت سارے واقعات اس کی تصدیق کرتے ہیں۔ شمیم صاحب کا مضمون بصیرت افزا ہی نہیں معروضی انداز بیان کا ایک

داغ کے ایک گوشے میں ہمیشہ یہ خواہش جاگزیں رہی کہ میں کوئی ایسا کام کر دوں جو میرے خاندان، احباب، اساتذہ اور تلامذہ کے لئے قابل فخر ہو۔ مجھ جیسے ایک محقق اور اوسط درجہ کے استاد رکھنے والے کے لئے یہ امر محال تھا۔ اس کے لئے میرے اسٹوڈنٹس میں اگر کوئی ہتھیار تھا تو سخت محنت کا تھا، میں نے

یہ پورا استعمال کیا۔

محنت نے شمیم صاحب کو معمولی سے غیر معمولی بنا دیا۔ ڈاکٹر باقری صاحب نے لکھا کہ ڈی کے دوران شمیم صاحب ۱۸ سے ۲۰ گھنٹہ روزانہ کام کرتے تھے۔

(۲)

کام کی دھن میں اکثر کھانا بھی نظر انداز ہو جاتا۔ آخر اس جان لیوا محنت نے ان کی ساری توانائی بخوڑی، وہ کمزور اور لاغر ہو گئے، دیر تک کام کر کے اٹھتے تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا۔ ایسی حالت میں دو ساتھی سنبھالنے کے لئے ساتھ ساتھ چلتے۔ ان دنوں والدین ان کو اپنے پاس بلاتے تو ان کو لکھ دیتے کہ پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ جمع کرنے کے بعد ہی اعظم گڑھ آنا ہوگا۔ بالآخر کم سے کم مقررہ مدت میں انہوں نے مقالہ تیار کر کے جمع کر دیا۔ پروفیسر بصیر احمد (صدر شعبہ) ان کی محنت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جب کام ختم کر کے شمیم صاحب گھر لوٹنے لگے تو ان کی جیب میں شعبہ کی تقرری کا پروانہ بھی تھا۔

لکچر بننے کے بعد شمیم صاحب میں تن آسانی یا سہل پسندی نہیں آئی۔ وہ پہلے کی طرح تحقیق کے کام میں تن من سے لگے رہے اور پانچ سال کی قلیل مدت میں انہیں ڈی۔ ایس۔ سی کی ڈگری بھی مل گئی۔ ڈی۔ ایس۔ سی ڈگری پانے والوں میں وہ سب سے کم عمر فرد تھے۔ یعنی صرف ۲۸ سال کے۔

شمیم صاحب کے کام کے معیار اور مقدار کو دیکھ کر ۱۹۸۱ء میں انہیں برطانیہ کے

Principal International Institute of Parasitology

Nematologist کی اسامی پیش کی گئی جسے انہوں نے منظور کر لیا۔ اس سے پہلے بھی

انہوں نے مغربی ممالک کے سفار کئے۔ ان سب سے انہوں نے بہت فائدہ اٹھایا۔ جدید

ترین آلات سے آراستہ مغربی ممالکوں میں بلند قیامت سائنس دانوں کے ساتھ کئے

تجربات نے ان کی معلومات اور اعتماد میں بہت اضافہ کیا اور جب وہ علی گڑھ لوٹے تو

پروفیسر بنادے گئے، اپنے شعبہ کے سب سے کم عمر پروفیسر۔

۱۹۸۹ء میں شمیم صاحب ہندوستان کی ایک قدیم اور بہت باوقار تنظیم Zoolo



gical Survey of In کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے، انہوں نے علی گڑھ کی  
عائلی زندگی کو چھوڑا۔ تدریس و تحقیق کے پسندیدہ مشاغل کو خیر باد کہا اور کلکتہ میں نئی  
یوں کے چیلنج کا مقابلہ کرنے کی ٹھانی۔ ہر چند کہ وہ آزادی کے بعد کے سب سے کم عمر ڈائریکٹر تھے مگر  
میاں ڈائریکٹر ہے سخت محنت علاوہ یہاں ان کی کامیابی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ اپنے  
میں سب کو شریک کرتے تھے۔ ہر سطح پر مشورہ لیتے تھے۔ اس طرح ان کا منصوبہ  
منصوبہ بن جاتا تھا۔ گویا Ego - Involvement کا نفسیاتی اصول  
کے پیش نظر رہا اور کامیابی ان کے ہاتھ رہی۔

۱۹۹۱ء میں ماہور دس گاہ نے انہیں پھر پکارا اور وہ بلیک کتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ  
Institute of Agriculture قائم کرنے کے گئے علی گڑھ  
یوں نے ایک سال کے اندر انسٹی ٹیوٹ کا منصوبہ (ICAR Project)  
کر لیا (جو اس سے قبل مسترد ہو گیا تھا) اور دو کروڑ ساٹھ لاکھ روپے کی  
منظور کمرالی اور جب پانچ سال بعد انہوں نے انسٹی ٹیوٹ کو ۱۹۹۶ء میں چھوڑا  
نعمت مکمل ہو چکی تھی۔

۱۹۹۱ء میں ان کی زندگی کا سب سے بڑا چیلنج سامنے آیا۔ انہیں مولانا آزاد نیشنل  
ٹی کے بانی وائس چانسلر کا عہدہ پیش کیا گیا۔ انہوں نے اس چیلنج کو بھی قبول  
د ایک نئی اردو یونیورسٹی کو پروان چڑھانے میں خون پسینہ ایک کر رہے ہیں۔  
چارچ دیا گیا تو ان کے ہاتھ میں مولانا آزاد یونیورسٹی ایکٹ تھا اور سوائیکٹرزم  
رہیں۔ مگر شمیم صاحب دوسری مٹی کے بنے ہیں۔ بقول ایس۔ کے ٹنڈن "اگر  
تو ناممکن الحصول کو بھی حاصل کر لیں" ڈھائی سال کے قلیل عرصے میں

انہوں نے کئی کورسز شروع کر دیے اور تین علاقائی مراکز اور ۳۱ اسٹڈی سینٹر قائم کر دیے  
(جواب ۳۷۳ ہو گئے ہیں)

اپنے مذکورہ بالا مضمون میں شمیم صاحب لکھتے ہیں کہ زندگی میں کامیابی کے لئے لفٹ  
نہیں ہوا کرتی۔ بلندی تک پہنچنے کے لئے سخت جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ وہ اس بات کو بھی  
بخوبی جانتے ہیں کہ طلباء تقریر اور تلمیق سے نہیں متاثر ہوتے۔ اس کے لئے معلم کو اپنے  
عمل سے محنت اور لگن کی ایک مثال قائم کرنی ہوتی ہے۔  
آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو

پیکر عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا (اصغر)

شمیم صاحب کبھی تلمیقین شاہ نہیں بنے، وہ ہمیشہ پیکر عمل رہے۔  
مرتبہ نے یہ کتاب شایع کر کے ایک مفید کام انجام دیا ہے۔ ایک طرف شمیم صاحب  
کے کارناموں کو تخصص کے دائرے سے نکال کر عام لوگوں تک پہنچایا، تو دوسری طرف نئی  
سجیدہ نسل کے لئے استقلال اور استقامت کا ایک نمونہ فراہم کر دیا۔

کتاب کے آخر میں شمیم صاحب کی زندگی کے اہم سن و سال دئے گئے ہیں۔ کن اسامیوں  
کو انہوں نے زینت بخشی، کون سے اعزازات و انعامات حاصل کئے، کون سی کتابیں  
لکھیں، کن رسالوں کے ایڈیٹر رہے اور کون سے تحقیقی مقالات کن کن لوگوں کے ساتھ  
لکھے وغیرہ وغیرہ۔

ت مصنفین درج ذیل مکتبوں دستاویز ہیں

- ۱۔ ندویہ بکڈپوزنڈو العلماء پوسٹ بکس نمبر ۹ لکھنؤ
- ۲۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، یونیورسٹی مارکیٹ علی گڑھ
- ۳۔ مرکزی مکتبہ اسلامی ۲۲/۴/۳۲۱ چھتہ بازار حیدر آباد
- ۴۔ آزاد بک سنٹر، سبزی باغ، پٹنہ ۳



تاریخ شاہیہ نیشاپوری (فارسی) تالیف قاسم علی نیشاپوری، تصنیف و مقدمہ از ڈاکٹر شاہ عبدالسلام، متوسط سے قدرے بڑی تقطیع، کاغذ و طباعت بہترین، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۳۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: رام پور رضا لائبریری، رام پور، یوپی۔

خطہ اودھ زمانہ قدیم سے مذہب و ثقافت اور علم و دانش کا مرکز رہا ہے، مسلمانوں کے فتدو میں اس علاقے کی متعدد تاریخیں فارسی اور اردو میں لکھی گئیں جو کچھ تو طبع ہوئیں بعض بوجہ کتب خانوں میں گننام اور طباعت و اشاعت سے محروم رہیں، نوابین اودھ محلات پر مشتمل زیر نظر تاریخ بھی اس قبیل سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ اس لئے بھی اہم ہے کہ مولف قاسم علی نیشاپوری نے والیان اودھ میں نواب سعادت علی خاں، نواب لدین حیدر، نصیر الدین حیدر اور نواب محمد علی شاہ کا زمانہ پایا۔ اس طرح اکثر واقعات گویا چشم دید ہیں، دربار اور طرز حکومت کے متعلق بعض دلچسپ حکایتوں کو اسی وجہ استناد بھی حاصل ہو گیا ہے، چونکہ یہ تاریخ بعض انگریزی حکام کی فرمائش پر لکھی گئی اس قسم کی اور تاریخوں کی مانند ان کی قصیدہ خوانی بھی کی گئی ہے۔ نواب نصیر الدین دکن میں ان کو ہمیشہ عیش و عشرت اور صحبت نسواں میں مشغول بتایا گیا، یہ بھی کہ وہ نان بازار یہ مائل دھی سماوی می دانست، تو دوسری جانب کرنل کوکوارسطوئے طون دو دان اور ہمہ صفات کمالیہ یعنی اخلاق، علم، شجاعت اور انتظام مملکت نے بلکہ ان کا خاتم قرار دیا ہے۔ تاہم بعض تاریخی واقعات جیسے فرخ آباد پر لشکر کشی،

مسٹر چیری کا قتل اور نواب آصف الدولہ کے سفر بنارس کے متعلق خاصی واقفیت ہو جاتی ہے، نواب نصیر الدین حیدر اور بادشاہ بگیم کی آویزش میں ایسی باتیں بھی آگئی ہیں جن سے کسی زوال پذیر معاشرے کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، یہ قابل قدر کتاب مخطوطے کی شکل میں رام پور کی رضا لائبریری میں موجود تھی اس کے لائق اور فعال ذمہ دار ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی کی توجہ سے آزادی ہند کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر اس کی طباعت کا اہتمام کیا گیا، تصنیف و تعلق اور مقدمہ کے لئے ڈاکٹر شاہ عبدالسلام کا انتخاب ہوا، جنہوں نے اسرار و امکان کے اشاریے کے علاوہ ایک جامع مقدمہ بھی سپرد قلم کیا، حسن طباعت قابل دید و داد ہے، بعض نامور قلمی تصویروں کا عکس بھی دیا گیا ہے، اتنی ہم کتاب اور ایسی نفیس طباعت کے لئے رضا لائبریری اور فاضل مسیح تحسین و آفرین کے متحن ہیں۔

مغربی میڈیا اور اس کے اثرات از جناب مولانا نذر الحفیظ ندوی، متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۲۲، قیمت ۹۰ روپے، پتہ: مجلس تحقیقات

و نشریات اسلام، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹، لکھنؤ۔

یورپ اور بعد میں امریکا کی خالص مادہ سرمایہ پرست سرشت کبے سکتی اور بے راہ روی کے فروغ میں سب سے اہم کردار ذرائع ابلاغ کا ہے، تحریر و تقریر، کتابوں، رسالوں، اخباروں اور پھر ٹی وی اور ریڈیو اور خبر رساں ایجنسیوں کے ذریعہ اقتدار و تسلط اور ذہنی و فکری فرماں روائی کی جنگ روائتی اسلحوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ خطرناک اور مہلک ثابت ہوئی، حزن و غصہ و صوت کی قوت کا ایسا نظارہ انسانی تاریخ میں شاید پہلے کبھی نہیں کیا گیا، دلچسپ بات یہ ہے کہ اس طغیان کے پس پردہ عیسائی حکومتوں سے زیادہ یہودی و صہیونی ارادے کا فرما رہے جن کا اصل ہن ظاہر ہے اسلام ہے اس کتاب میں صرف مغرب کے ذرائع ابلاغ کے اثرات کی نشاندہی نہیں کی گئی بلکہ یہودیوں کے عزائم اور اس باب میں ان کی ساری تگ و دو کی حقیقت بھی آشکار کی گئی ہے۔



یہ ہے کہ اس فکری و ثقافتی یلغار اور سیلاب بلا کی مدافعت اور پشیمانی کے لئے  
و محنت کی ضرورت کا احساس اور قوی ہو، ہندوستان اور عالم عرب میں  
انگریزی ذرائع سے فاضل مصنف کا عملی تعلق رہا ہے، گہری نظر اور وسعت  
سے ان کی یہ کتاب بڑی مفید و وسیع ہو گئی ہے اور اردو میں شاید اس موضوع پر  
آخر کے ابواب میں اسلامی ذرائع ابلاغ اور ان کے بہتر امکانات کے متعلق  
کا اضافہ ہوتا ہے، ہمارے پیش نظر دوسرا ایڈیشن ہے ایک سال کے عرصے میں طبع ثانی  
ت کا اندازہ ہوتا ہے، کتابت کی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں، فرست میں کلیسا کو

ہے۔

باجالوں کی از جناب نور الحسن نقوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ اور  
عت، مجلد، صفحات ۲۰۸، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، یونیورسٹی

رٹھ۔

مولوی عبدالحق سے مولوی عبداللطیف نیک قریب بارہ پندرہ مشاہیر اہل علم  
نام شخصیتوں پر لکھے گئے تاثراتی و سوانحی خاکوں کا یہ مجموعہ چند ہم عصر سے شروع  
اری کا گویا نقطہ شروع ہے، فاضل مصنف کی اور بھی خاصی کتابیں ہیں تاریخ  
ن کے پسندیدہ موضوع ہیں لیکن ان کی زیادہ تر کتابیں سوانح و تراجم نگاری سے  
ہی ذوق ہے اور زیر نظر مجموعہ مضامین اس کی بہترین مثال ہے، ان کی زندگی  
تف ہے، قدرتا جن شخصیتوں سے انہوں نے اکتساب نور کیا ان کا مطالعہ انوار  
ن تھا حسرت موہانی، ذاکر صاحب، آل احمد سرور، علی محمد خسرو، سید حامد، کرنل زیدی  
یہ جس کے ماہ و انجم تھے، ان کے علاوہ مولانا آزاد، مولانا حفظ الرحمن مولوی

محمود عباسی بجائے خود روشنی کے مینار تھے، نقوی صاحب نے ان سب کی تصویروں کو اور  
پس منظر کے ہر نقش کو اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ ان پر تصویر کا گمان ہی نہیں ہوتا بلکہ اصل  
پیکر زندہ و نامتہ نظر آتا ہے، جذبات پر گہری نظر اور مشاہدہ کی شرافت و صداقت اور زبان و  
اسلوب کی لطافت و نزاکت نے ان خاکوں کو زندگی بخش دی، بین السطور ملک و ملت کی خدمت  
کا جذبہ، ایثار، قربانی، بے نفسی، دردمندی اور اس کے برعکس کیفیتوں کی مثالیں بھی ملتی جاتی  
ہیں، مولوی عبداللطیف کا کردار ناقابل فراموش ہے، ہاں مولانا آزاد کے ذکر میں دارالمصنفین کی جگہ  
غلطی سے نذرۃ العلماء، شبلی اکیدمی کی بجائے صرف اکیدمی لکھ دیا گیا ہے۔

نیزنگ نظر از جناب ڈاکٹر افغان، افغان، متوسط تقطیع، عود کاغذ و کتابت

و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۰، قیمت ۱۵ روپے، پتہ ادبی مرکز جامع مسجد  
اردو بازار، گورکھپور۔

گورکھپور یونیورسٹی کے لائق استاد اور اس کتاب کے مصنف کی ادبی و تاریخی اور تنقیدی  
تحریروں کے اس انتخاب میں زیادہ تر مضامین گورکھپور اور وہاں کی شخصیات کے متعلق ہیں، ذرا ق  
اور ان کے والد عبرت گورکھپوری اور ہندو گورکھپوری کے علاوہ ایک مضمون میں گورکھپور کی علمی و  
ادبی تاریخ بڑے سلیقے سے پیش کی گئی ہے، دوسرے مضامین میں ملک محمد جاسی، نواب زکریا خاں، ذکی دہلوی  
احتمام حسین، اردو ہندی کہانی، انقلاب اور دھڑ، چوری چوراکیس اور سلام سندھیلوی کی شاعری وغیرہ  
پر اظہار خیال کیا گیا ہے، مختصر ہونے کے باوجود یہ تحریریں تشہ نہیں، ادب و تنقید میں کسی خاص مکتبہ  
کی جگہ ایک متوازن اور شائستہ معروضی انداز نمایاں ہے، لائق مولف کو بھی احساس ہے کہ ادب محض  
لفظ طبع کی چیز نہیں، ادب کے نام پر لا حاصل کاوشوں میں مغرور بھی ہے اور گمراہی بھی، البتہ بعض جملے  
اور احتیاط کے متقاضی تھے مثلاً ”حکیم برہم کی چالاکی بہت دنوں تک نہ چل سکی۔“



## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

۱۔ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

۲۔ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۵۶ روپے

۳۔ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

۴۔ سیرت عمر بن عبد العزیز: اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی رناموں کا ذکر ہے۔ قیمت ۳۲ روپے

۵۔ امام رازی: امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

۶۔ حکمائے اسلام: (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور انہیں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

۷۔ حکمائے اسلام: (حصہ دوم) متوسلین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۲۰ روپے

۸۔ شعر السند: (حصہ اول) قراء سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تفسیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور ائمہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۹۳ روپے

۹۔ شعر السند: (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی بنیاد سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۷۵ روپے

۱۰۔ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت ۸۰ روپے

۱۱۔ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی ہیں۔ قیمت ۴۵ روپے

۱۲۔ انتخاب الامم: سر تطور احمد کا انشاء پروازانہ ترجمہ۔ قیمت ۵۵ روپے

۱۳۔ مقالات عبد السلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۷۰ روپے



یونیورسٹی اُردو یونیورسٹی

(کے تحت ۱۹۹۸ء میں قائم مرکزی یونیورسٹی)

اصلاحی تعلیم

۲۰۰۱-۲۰۰۲

طریقے سے درج ذیل کورسوں میں داخلے کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔  
۱۔ رہنما سال اول میں داخلہ بذریعہ اہلیتی امتحان۔

۲۔ نئے داخلے امیدواروں کو بی اے رہنما سال اول میں داخلے کے لیے اہلیتی امتحان ۱۹ اگست ۲۰۰۱ بروز اتوار کو یونیورسٹی کے ۴۷ اسٹڈی سنٹروں میں ہونا چاہیے۔ امیدواروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ یکم جنوری ۲۰۰۲ کو اپنی عمر کے ۱۸ سال کے خاندان پر کی ہوئی درخواست مع رجسٹریشن فیس ۱۰۰ روپے وصول ہونے کی ہے۔

۳۔ رہنما سال اول میں داخلہ ۳۔ چھ ماہی سرٹیفکیٹ پروگرام برائے کمپیوٹنگ کے لیے ایسے امیدوار درخواست دینے کے اہل ہیں جنہوں نے کسی مسلمہ بورڈ رادار سے ۱۰+۲ یا ان کے مساوی امتحان میں کسی بھی ذریعہ تعلیم سے کامیابی حاصل کی ہو۔ گئے کورسوں کی فہرست پراسپیکٹس میں شائع کی گئی ہے۔ خاندانی کی ہوئی درخواست نومبر ۲۰۰۱ء ہے۔

۴۔ حیدر آباد نظام آباد، بنگلور، گلبرگ، نانڈیہ اور ممبئی میں اور حیدر آباد، کرنول، بنگلور، بھونڈی اور ممبئی میں۔

گرام برائے

۵۔ اہلیت اردو بذریعہ ہندی ۶۔ غذا اور تغذیہ کے لیے کسی رسمی تعلیمی قابلیت یا اہلیتی امتحان میں کامیابی کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ وہ یکم جنوری ۲۰۰۲ کو اپنی عمر کے ۱۸ سال مکمل کر لیں۔ خاندانی کی ہوئی درخواست نومبر ۲۰۰۱ء ہے۔

۷۔ متعلقہ تعلیمی معلومات پراسپیکٹس میں فراہم کی گئی ہیں۔ بی اے رہنما سال اول میں داخلے کے لیے کسی رسمی تعلیمی قابلیت یا اہلیتی امتحان میں کامیابی کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ وہ یکم جنوری ۲۰۰۲ کو اپنی عمر کے ۱۸ سال مکمل کر لیں۔ خاندانی کی ہوئی درخواست نومبر ۲۰۰۱ء ہے۔

۸۔ لاہور آزاد یونیورسٹی اُردو یونیورسٹی، ڈیپلکس کالونی، ٹولی چوکی، حیدر آباد۔ ۵۰۰ ۰۰۸ پروفیسر محمد سلیمان صدیقی، رجسٹرار اور ڈائریکٹر (انچارج) ڈسٹریکشن